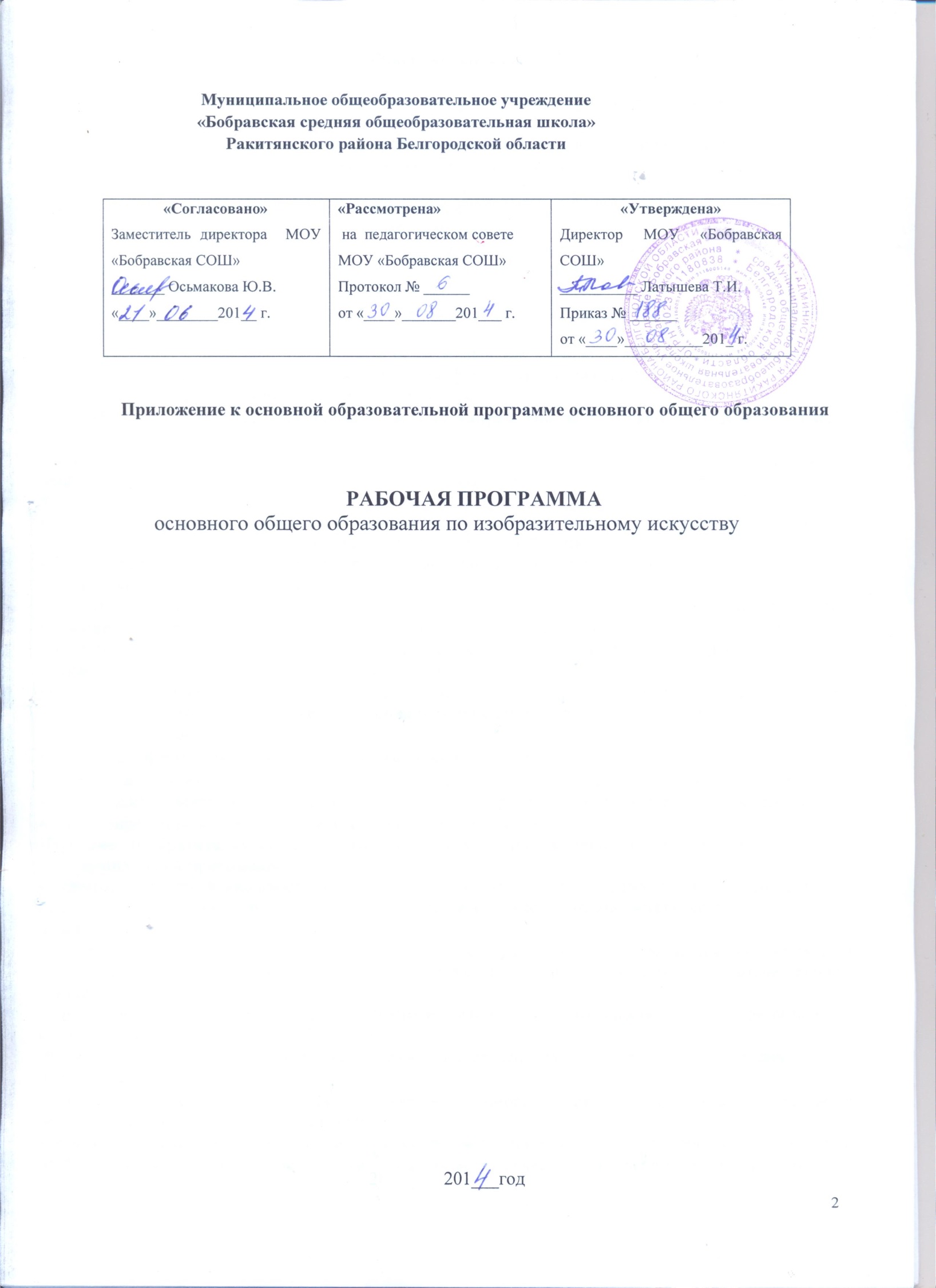
****

**2. Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов разработана на основании:

 Федерального компонента государственного образовательного стандарта (2004 г.);

 на основе государственной программы для общеобразовательных учебных заведений в РФ «Изобразительное искусство и художественный труд для 1-9 классов», М. «Просвещение», 2009 год, автора – научного руководителя, член корреспондента АПН СССР, народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Б.М. Неменского.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом

Изучение изобразительного искусства в 5-7 классах направлено на достижение основной цели программы:

 развитию визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально - ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на достижение следующих целей программы:**

 развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного

мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

 воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, в частности народных художественных промыслов России;

 формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на решение следующих задач программы:

 освоение знаний об изобразительном искусстве, как о способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, о выразительных средствах и социальных функциях декоративно- прикладного искусства на основе творческого опыта;

 овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий;

 дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

 понимание особенностей в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов;

 осмысление места декоративного искусства в жизни общества.

**Изучение изобразительного искусства в 6 классе направлено на достижение следующих целей программы:**

 развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного

мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

 воспитание культуры восприятия произведений изобразительного выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

 формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Изучение изобразительного искусства в 6 классе направлено на решение следующих задач программы:

 освоение знаний об изобразительном искусстве, о многообразие образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

 овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости основными средствами художественной выразительности: линией,

пятном, тоном, цветом, формой, перспективой, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий;

 дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

 понимание особенностей в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов;

 осмысление взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве

**Изучение изобразительного искусства в 7 классе направлено на достижение следующих целей программы:**

 развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного

мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

 воспитание культуры восприятия произведений изобразительного на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;

 формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Изучение изобразительного искусства в 7 классе направлено на решение следующих задач программы:

 освоение знаний об изобразительном искусстве, о выразительных средствах и социальных функциях искусства на основе творческого опыта;

 овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме натуры пропорций фигуры человека, её движение и характер;

 дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

 понимание роли и истории русской тематической картины 19-20 столетий в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах);

 осмысление места художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.

Формой проведения занятий по программе является урок.

Формы урока:

• Урок индивидуального творчества;

• Урок коллективной творческой работы;

• Урок изучения нового материала;

• Урок закрепления знаний, умений и навыков;

• Комбинированный;

• Обобщающий.

Методы:

• Словесный (устное изложение учебного материала в форме лекции-беседы);

• Объяснение (сопровождающее построения рисунка на классной доске или по шаблону);

• Самостоятельная работа (с учебниками)

• Наглядный (демонстрация учебно-наглядных пособий в виде плакатов, учебных таблиц, моделей, натуральных объектов)

• Практический ( самостоятельное выполнение эскизов рисунка)

Педагогические технологии:

• Личностно-ориентированная.

Основные методы воспитания: убеждение, упражнение, пример, соревнование, поощрение, принуждение.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы без внесения в неё изменений.

Согласно действующему учебному плану школы рабочая программа для 5-7 класса предусматривает обучение изобразительному искусству в объеме 1 часа в неделю в каждом классе. Таким образом, рабочая программа рассчитана на 34 часа в каждом классе.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

**в 5 классе:**

* учебник: – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012 год
* дополнительные пособия для учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского « Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы.» – М.: Просвещение, 2009 г;

- Б.М. Неменский «Рабочие программы. Изобразительное искусство 5-9 классы» , Москва, «Просвещение, 2011

**в 6 классе:**

* учебник Л.А. Неменская «Изобразительное искусство 6 класс. Искусство в жизни человека» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2012 г
* дополнительные пособия для учителя: Л.А.Неменская, И.Б. Полякова «Изобразительное искусство» 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Просвещение», 2012 год
* коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского « Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы.» – М.: Просвещение, 2009 г
* Б.М. Неменский «Рабочие программы. Изобразительное искусство 5-9 классы» , Москва, «Просвещение, 2011

**в 7 классе:**

 А.С. Питерских, Г. Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2013.

Дополнительные пособия для учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2008г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского «Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы» – М.: Просвещение, 2009;

- Б.М. Неменский «Рабочие программы. Изобразительное искусство 5-9 классы» , Москва, «Просвещение, 2011

1. **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса  
   (базовый уровень)**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что ***учащиеся должны знать****:*

* истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

***Учащиеся должны уметь:***

* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках ***учащиеся должны****:*

* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
* передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
* владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что ***учащиеся должны знать:***

* о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
* о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
* основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* особенности творчества и значение в отечественной культуре веливих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
* о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
* о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

***Учащиеся должны:***

* уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

* Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что ***учащиеся должны знать:***
* о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
* о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
* о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* о роли художественной иллюстрации;
* о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
* наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
* об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

***В процессе практической работы учащиеся должны***:

* иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
* иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной

1. **Учебно-тематический план**

***5 класс - программа рассчитана на 34 часа:***

Для изучения раздела программы «Древние корни народного искусства»-8 ч.

Для изучения раздела программы «Связь времен в народном искусстве»-8 ч.

Для изучения раздела программы «Декор-человек, общество, время»- 12 ч.

Для изучения раздела программы «Декоративное искусство в современном мире»- 6 ч.

***6 класс - программа рассчитана на 34 часа:***

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»-8ч.

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт»-8ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 12ч.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве»- 6ч

***7 класс - программа рассчитана на 34 часа:***

Для изучения раздела программы «Изображение фигуры человека и образа человека»-8ч.

Для изучения раздела программы «Поэзия повседневности»-8ч.

Для изучения раздела программы «Великие темы жизни» - 11ч.

Для изучения раздела программы «Реальность жизни и художественный образ»- 7ч.

**5.Содержание программы учебного предмета в 5 классе**

***Декоративно-прикладное искусство в жизни человека***

**Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

**Тема «Древние корни народного искусства» ( 8 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом северных народов и народно-праздничными обрядами.

1. Древние образы в народном искусстве.
2. Декор русской избы.
3. Внутренний мир русской избы.
4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
5. Русская народная вышивка
6. Народный праздничный костюм
7. Народные праздничные обряды

**Тема «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.  При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

1. Древние образы в современных народных игрушках.
2. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
3. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
4. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.
5. Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла.
6. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Тема «Декор – человек, общество, время» (12 ч)**

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.   Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Введение в проблематику: «Зачем людям украшения».

1. Декор и положение человека в обществе.
2. Одежда говорит о человеке.
3. О чем рассказывают гербы и эмблемы.
4. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Тема «Декоративное искусство в современном мире» (6 ч)**

 Знакомясь на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., всматриваясь в образный строй произведений, учащиеся воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической), выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета).

1. Современное выставочное искусство.
2. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.

**Содержание программы учебного предмета в 6 классе**

***«Изобразительное искусство в жизни человека»***

**Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)**

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

1) Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

2) Рисунок – основа изобразительного творчества.

3) Линия и её выразительные возможности

4) Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

5) Цвет. Основы цветоведения.

6) Цвет в произведениях живописи.

7) Объемные изображения в скульптуре.

8) Основы языка изображения.

**Тема «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

1) Художественное познание: реальность и фантазия.

2) Изображение предметного мира – натюрморт.

3) Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

4) Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.

5) Освещение. Свет и тень.

6) Натюрморт в графике.

7) Цвет в натюрморте.

8) Выразительные возможности натюрморта.

**Тема «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (12 ч)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

1) Образ человека – главная тема искусства.

2) Конструкция головы человека и ее пропорции.

3) Изображение головы человека в пространстве.

4) Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

5) Портрет в скульптуре.

6) Сатирические образы человека.

7) Образные возможности освещения в портрете.

8) Портрет в живописи.

9) Роль цвета в портрете.

10) Великие портретисты прошлого.

**Тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (6 ч)**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства.

1) Жанры в изобразительном искусстве.

2) Изображение пространства.

3) Правила линейной и воздушной перспективы.

4) Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.

5) Пейзаж – настроение. Природа и художник.

6) Городской пейзаж. Пейзаж в русской живописи.

7) Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Содержание программы учебного предмета в 7 классе**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

**Цель**: формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству. Задачи: дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся; развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии; осмысление места изобразительного искусства в жизни общества; формирование художественно-творческой активности.

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

***Изображение фигуры человека и образ человека (8.)*** Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

***Поэзия повседневности (8ч.)*** Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

***Великие темы жизни (11.)*** Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

***Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)*** Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

**6. Формы и средства контроля**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**7.Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**7. 1. Литература.**

**Основная литература.**

 Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9-й классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских.]/ - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014.

 Н. А. Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс: методическое пособие для учителя, под ред. Б. М. Неменского. – М.: «Просвещение», 2013.

 Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс:методическое пособие для учителя под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.

 А.С. Питерских, Г. Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 -8 класс: методическое пособие для учителя под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просве- щение», 2013.

**Методическая литература**

 Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс:методическое пособие для учителя под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2010.

 Л.В. Шампарова. Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б. М. Неменского. - Волгоград: Учитель,

 О.В. Павлова Изобразительное искусство 6 класс: Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. - Волгоград: Учитель, 2008.

 О.В. Свиридова. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. - Волгоград: Учитель, 2010.

О.В. Свиридова. Изобразительное искусство. 7 класс: Поурочные планы по программе Б.М. Неменского - Волгоград: Учитель, 2008.

 О. М. Гусева. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. - М: ВАКО, 2011.

 О. М. Гусева. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. - М: ВАКО, 2011.

**Учебная литература для учащихся**

 Н. А. Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник под ред. Б. М. Неменского. – М.: «Просвещение», 2014.

 Н. А. Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник под ред. Б. М. Неменского. – М.: «Просвещение», 2011.

 Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2014.

 Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.

 А.С. Питерских, Г. Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2013.

**Дополнительная литература для учащихся.**

 Сборник. Рассказы о войне. - М.: Самовар. 2013.

 А.С. Пушкин. У лукоморья. Поэма и сказки. – Смоленск: Русич, 2006.

 Сказки о богатырях малышам, - Ростов – на Дону: Проф - Пресс, 2010.

 М. М. Пришвин. Рассказы о животных малышам. - Ростов – на Дону: Проф - Пресс, 2010.

**7.2.Оборудование и приборы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования объектов и средств материально-технического**  **обеспечения** | **Начальна**  **я школа** | **Основная**  **школа** | |
| **БАЗ** | **ПРОФ** |
| **Изобразительное искусство// Материальная среда// Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | | |
| 1. | Примерная программа основного общего образования по  изобразительному искусству |  | **+** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Рабочие (авторские) программы по изобразительному искусству |  | **+** |  |
| 3. | Учебно-методические комплекты к программе, выбранной в  качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства |  | + |  |
| 4. | Учебники по изобразительному искусству | | **+** |  |
| 5. | Рабочие тетради | | - |  |
| 6. | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков  изобразительного искусства) |  | **+** |  |
| 7. | Методические журналы по искусству  федерального значения |  | - |  |
| 8. | Хрестоматии литературных произведений к урокам  изобразительного искусства |  | + |  |
| 9. | Энциклопедии по искусству, справочные пособия (по одной  каждого наименования) |  | **+** |  |
| 11. | Альбомы по искусству |  | - |  |
| 12. | Книги о художниках и художественных музеях |  | **+** |  |
| 13. | Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры |  | **-** |  |
| 14. | Словарь искусствоведческих терминов |  | **-** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Изобразительное искусство// Материальная среда//Общее и вспомогательное**  **оборудование,// Демонстрационные материалы** | | | | | | | | | |
| Учебно-наглядные пособия | | |  | **+** | | |  | | | |
| Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | | |  | **-** | | |  | | | |
| Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | | |  | - | | |  | | | |
| Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев,  животных, птиц, человека | | |  | **+** | | |  | | | |
| Таблицы по народным промыслам, русскому костюму,  декоративно-прикладному искусству | | |  | **+** | | |  | | | |
| **Изобразительное искусство// Материальная среда// ОБЪЕКТЫ НАТУРАЛЬНЫЕ** | | | | | | | | | |
| Гербарии | | |  | | | + | |  | | |
| **Изобразительное искусство// Материальная среда// Модели и натурный фонд** | | | | | | | | | |
| Муляжи фруктов (комплект) | | |  | | | **+** | |  | | |
| Муляжи овощей (комплект) | | |  | | | **+** | |  | | |
| Изделия декоративно-прикладного искусства и народных  промыслов | | |  | | | **+** | |  | | |
| Гипсовые геометрические тела | | |  | | | **+** | |  | | |
| Гипсовые орнаменты | | |  | | |  | |  | | |
| Маски античных голов | | |  | | |  | |  | | |
| Античные головы | | |  | | |  | |  | | |
| Обрубовочная голова | | |  | | |  | |  | | |
| Модуль фигуры человека | | |  | | |  | |  | | |
| Капители | | |  | | |  | |  | | |
| Предметы быта (вазы, кринки, кофейники, бидоны, блюдо,  самовары, подносы и др.) | | |  | | | **+** | |  | | |
| Драпировки (ткань разной фактуры) | | |  | | | **+** | |  | | |
| Конструкторы (строительные конструкторы для моделирования  архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона) | | |  | | |  | |  | | |
| Театральные куклы | | |  | | |  | |  | | |
| Маски | | |  | | |  | |  | | |
| **Изобразительное искусство// Материальная среда// Учебно-практическое оборудование** | | | | | | | | | |
| Мольберты (столы рисовальные) | | |  | | |  | |  | | |
| 38. | Настольные скульптурные станки |  | | |  | | | |  |
| 39. | Комплекты резцов для линогравюры |  | | |  | | | |  |
| 40. | Краски акварельные |  | | | **+** | | | |  |
| 41. | Краски гуашевые |  | | | **+** | | | |  |
| 43. | Карандаши цветные (набор) |  | | | **+** | | | |  |
| 44. | Карандаши простые (набор ТМ, М, 2М) |  | | | **+** | | | |  |
| 45. | Ручки с перьями |  | | |  | | | |  |
| 46. | Бумага А3, А4 (для рисования, в том числе для акварели) |  | | | **+** | | | |  |
| 47. | Бумага цветная |  | | | **+** | | | |  |
| 48. | Фломастеры |  | | | **+** | | | |  |
| 49. | Восковые мелки |  | | | **+** | | | |  |
| 50. | Пастель |  | | |  | | | |  |
| 51. | Сангина |  | | |  | | | |  |
| 52. | Уголь |  | | |  | | | |  |
| 53. | Тушь |  | | |  | | | |  |
| 54. | Кисти беличьи № 5, 10, 20 |  | | | **+** | | | |  |
| 55. | Кисти щетина № 3, 10, 13 |  | | | **+** | | | |  |
| 56. | Емкости для воды |  | | | **+** | | | |  |
| 57. | Стеки (набор) |  | | | **+** | | | |  |
| 58. | Пластилин / глина |  | | | **+** | | | |  |
| 59. | Клей ПВА |  | | | **+** | | | |  |
| 60. | Ножницы |  | | | **+** | | | |  |
| 61. | Подставки для натуры |  | | | **+** | | | |  |
|  | |  | | | | | | | |

**Интернет-источники**

• www.mon.gov.ru - Министерство образования и науки РФ.

• www.standart.edu.ru - Сайт Федерального государственного

• образовательного стандарта второго поколения.

• www.ed.gov.ru - Федеральное агентство по образованию.

• www.prosv.ru - Издательство «Просвещение».

• www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный Портал.

• www.school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

• http://www.karelia.fio.ru - Карельский Центр Интернет - образования

• http://festival.1september.ru.- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

• http://belclass.net - Информационно-образовательный портал «Сетевой класс Белогорья»

• www.prosv.ru/umk/konkurs - Конкурс «Учитель - Учителю». Материал ежегодного творческого конкурса «Учитель-Учителю».

• www.np.prosv.ru - Наглядные пособия.

**Технические средства обучения**

• Мультимедийный проектор.

• Компьютер

**Оборудование**

• Доска (с возможностью магнитного крепления)

• Стеллажи и тумбочки для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

• Экран.

* Учебные столы

**Методический фонд.**

• Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

• Репродукции картин русских художников.

• Коллекция портретов художников.

• Муляжи для рисования

• Серии фотографий и иллюстраций природы.

• Фотографии и иллюстрации животных.

• Тела геометрические

• Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

• Таблицы последовательного рисования.

• Драпировки.

• Рушники.

• Матрешки.

**Календарно-тематическое планирование в 5 классе ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

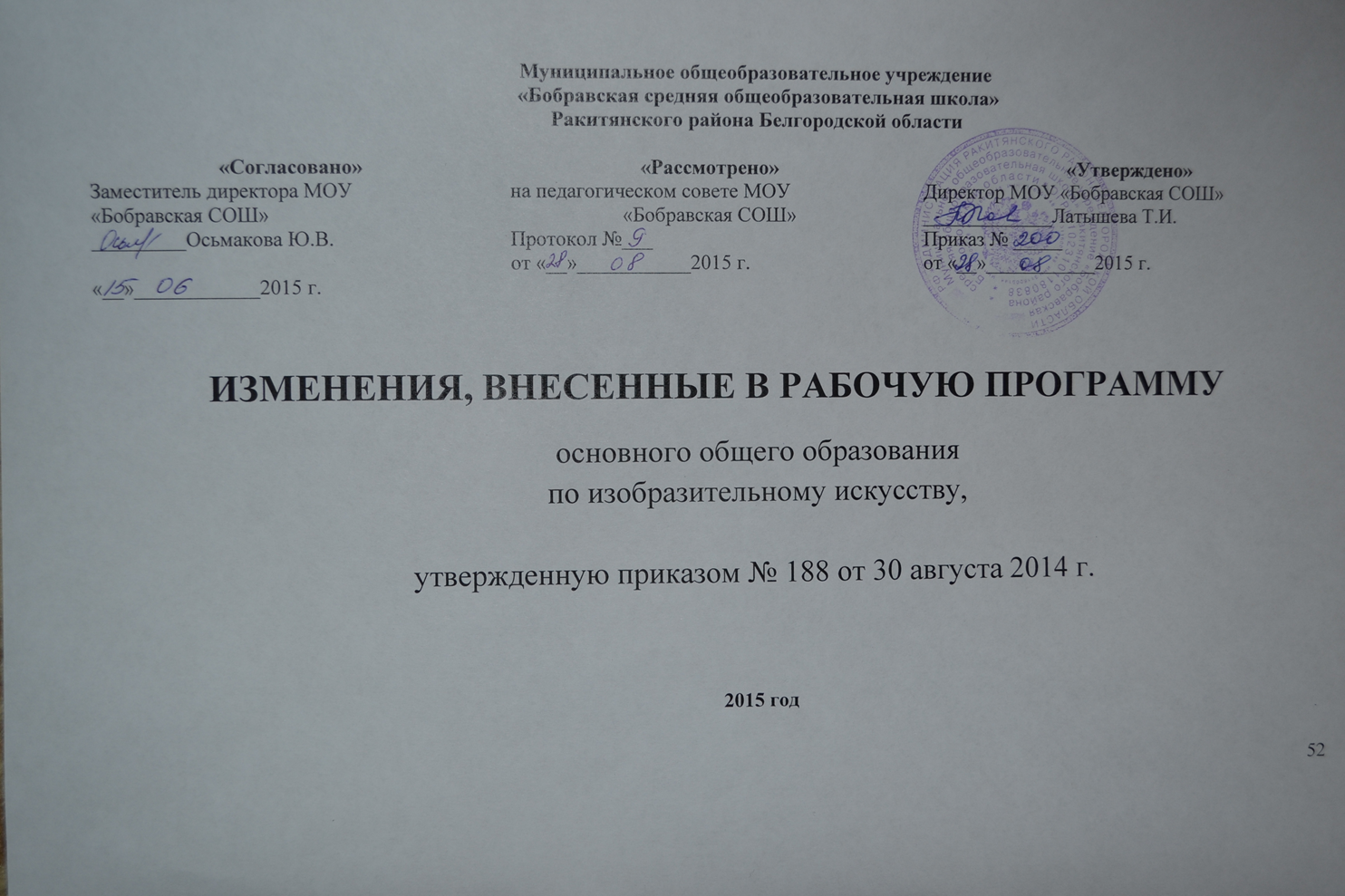
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы | Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности) | Количество часов | Тип урока(форма и вид деятельности обучающихся. Форма занятий) | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) | Вид контроля.  Измерители. | Элементы дополнительного (необязательного) содержания | Д\З | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1. | **Древние корни народного искусства (8 часов)** | Древние образы в народном искус­стве | 1 | Урок формирова­ния новых знаний, умений, навыков Рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву. Материалы: уголь, сан­гина, тонирован­ная бумага | Традиционные об­разы народного прикладного искус­ства как выражение мифопоэтических представлений че­ловека о мире, как память народа. Де­коративное изобра­жение как обозна­чение жизненно важных для челове­ка смыслов, их ус­ловно-символичес­кий характер | Понимать условно-символический ха­рактер народного декоративного ис­кусства | Ответить на во­прос: «Как отра­зились в древних образах народно­го искусства по- |  | Подобрать иллюст­рации с изображе­нием древних обра­зов в произведениях народного ДПИ |  |  |
| 2. | **Древние корни народного искусства** | Орнамент как ос­нова декоратив­ного украшения | 1 | Урок формирования новых знаний, ; умений, навыков  Работа над укра­шением элемен­тов избы (фрон­тон, наличники, причелина, лобо­вая доска) соляр­ными знаками, растительными и зооморфными мо­тивами, геомет­рическими эле­ментами, вы­страивание их в орнаментальную композицию. Ма­териалы: уголь, сангина, тониро­ванная бумага | Орнамент как ос­нова декоративного украшения. | Выра­зительные средст­ва и виды орнамен­та (геометриче­ский, раститель­ный, смешанный).Типы орнаменталь­ных композиций: линейная, сетча­тая, рамочная, ге­ральдическая |  | *Стилизация. Зоомор­фный орнамент. Еди­нство конструкции и декора в традицион­ном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы* | Обратить внимание на декор домов ча­стного сектора |  |  |
| 3. | **Древние корни народного искусства** | Конструкция, де­кор предметов на­родного быта и труда | 1 | Урок формирова­ния новых знаний, умений, навыков  Выполнение эски­за выразительной формы предмета крестьянского бы­та и украшение его орнаменталь­ной композицией (прялка, посуда). Материалы: гу­ашь, кисти, нож­ницы, бумага | Органическое един­ство пользы и кра­соты, конструкции и декора предметов народного быта, вы­явление символиче­ского значения де­коративных элемен­тов | Уметь выстраивать декоративную ком­позицию, используя выразительные средства приклад­ного искусства: пло­скостность, обоб­щенность и лако­ничность изображе­ния, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы | Ответить на во­прос: «Что род­нит различные произведения крестьянских мастеров?». Про­смотр, анализ и оценивание работ |  | Составить кросс­ворд по пройден­ному материалу (5-7 слов) |  |  |
| 4. | **Древние корни народного искусства** | Образы и мотивы в орнаментах рус­ской народной вышивки | 1 | Комбинированный  Эскиз узора вы­шивки на поло­тенце в традициях народных масте­ров (фломастеры, восковые мелки, бумага) | Крестьянская вы­шивка -- сокровищ­ница древних обра­зов и мотивов. Ус­ловность языка ор­намента, его симво­лическое значение. | Уметь использовать в практической ра­боте графические материалы и образ­ную символику (цвета и изображе­ния) народного ис­кусства, условность языка орнамента | Обмен кроссвор­дами, решение и взаимопроверка (оценивание). Анализ результа­тов собственного \* художестве нного творчества | *Связь веши со всеми основными этапами становления человека, обрядовая роль поло­тенца в народном бы­ту* | Подбор иллюстра­тивного материала о русском народном костюме (опере­жающее задание) |  |  |
| 5. | **Древние корни народного искусства** | Народный празд­ничный костюм | 1 | Комбинированный Выполнение эски­зов народного праздничного костюма с ис­пользованием различных техник и материалов | Народный празд­ничный костюм -целостный художе­ственный образ | Уметь работать с выбранным мате­риалом, используя выразительные воз­можности языка ДПИ: символика цвета и орнамен­тальных мотивов, целостность худо­жественного образа | Просмотр и ана­лиз работ | *Разнообразие форм и украшений русского народного празднич­ного костюма разных губерний (цвет, де­кор, конструкция).* | Подобрать иллюст­рации с изображе­нием интерьера русской избы с ее декоративным уб­ранством (поиско­вая работа в под­группах) |  |  |
| 6-7 | **Древние корни народного искусства** | Внутренний мир русской избы | 2 | Комбинированный Коллективная ра- бота «В русской избе». Материал глина (пласти­лин), стеки, фоль­га, упаковочная коробка, ткань | Единство пользы и красоты в предме тах быта и труда крестьян | Понимать взаимо- связь пользы и кра соты в предметах быта и **труда** кре­стьян, значение ор­намента как носите­ля эстетического и символического значения. Уметь применять различ­ные материалы в художественно-творческой работе | Самоанализ эта пов работы, эстетическая оценка результата кол лективной композиции | *Устройство и симво­лика внутреннего пространства кресть янского жилища* | Подобрать иллюст рации к русским народным сказкам с изображением на родных гуляний (хороводы, ярмарки и др.) |  |  |
| 8 | **Древние корни народного искусства** | Народные празд-ничные обряды. Масленица | 1 | Повторительно-обобщающий урок  Изготовление куклы Масленицы. Материалы сухая трава, солома или мочало нитки, палочка, ткань | Роль декоративно- прикладного искус- ства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка» | Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского на рода | Просмотр и анализ работ | *Обрядовые действия народного праздника их символическое значение.* |  |  |  |
| 9-10 | **Связь времен в народном искусстве** 8 ч | Древние образы в современных на­родных игрушках | 2 | Комбинированный  Выполнение иг­рушки (импрови­зация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: гли­на, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти | Живучесть древних образов в современ­ ных народных иг­ рушках. Особенно­ сти пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимо- новской, дымков­ ской, каргополь- ской) | Уметь использовать выразительные средства художест­венных материалов в творческой дея­тельности. Уметь ритмически выстраивать деко­ративные элементы росписи по форме предмета | Ответить на во­прос: «Что отли­чает глиняные игрушки, принад­лежащие к раз­ным художест­венным промыс­лам, и что между ними общего?». Просмотр, анализ и оценивание ра­бот |  | Подбор открыток, книжных иллюст­раций с изображе­нием народной иг­рушки |  |  |
| 11-12 | **Связь времен в народном искусстве** | Искусство Гжели. Истоки и совре­менное развитие промысла | 2 | Комбинирован­ный  Вырезание из бу­маги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и ук­рашение их рос­писью с исполь­зованием тради­ционных приемов письма. Материа­лы: бумага, нож­ницы, клей, аква­рель, кисти | История развития промысла, его слия­ние с художествен­ной промышленно­стью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенно­сти гжельской рос­писи | Владеть навыками работы в конкрет­ном материале (ак­варель). Уметь пе­редавать единство формы и декора, взаимосвязь худо­жественно-выра­зительных средств с функциональностью предмета | Просмотр и ана­лиз работ |  | Подбор иллюстра­тивного материала гжельской посуды необычной формы |  |  |
| 13. | **Связь времен в народном искусстве** | Искусство Городца. Истоки и со­временное разви­тие промысла | 1 | Комбинирован­ный Выполнение фрагмента роспи­си по мотивам Го­родецкой роспи­си. Материалы: тонированная бу­мага, гуашь, кис­ти | История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основ­ные элементы деко­ративных компози­ций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изобра­жения, отточен­ность линейного рисунка. Приемы росписи | Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искус­ства (форма, про­порции, линия, ритм, цвет, мас­штаб) в творческой работе | Ответить на во­прос: «Что значит образ в роспи­си?». Анализ ре­зультатов творче­ства однокласс­ников (выбороч­но) |  | Подобрать изобра­жение орнамен­тальной или сю­жетной композиции в произведениях ДПИ |  |  |
| 14 | **Связь времен в народном искусстве** | Искусство Жостова. Истоки и современное раз­витие промысла | 1 | Комбинированный Вырезание из бу­маги разверток различных форм подносов, укра­шение их роспи­сью. Материалы: гуашь, белая бу­мага, кисти | Из истории промы­сла. Разнообразие форм подносов и вариантов построе­ния цветочных ком­позиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жос­товской росписи и приемы письма | Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию опре­деленного типа, учитывая форму предмета | Игра «Художни­ки-зрители» |  | Подумать над во­просом: «Какие традиционные ху­дожественные про­мыслы нашей об­ласти вы знаете?» |  |  |
| 15 | **Связь времен в народном искусстве** | Роль народных промыслов в со­временной жизни | 1 | Комбинированный  Изготовление карандашницы в технике, имитиру­ющей просечную бересту. Матери­алы: цветная бу­мага, ножницы, клей | Прееммственность в народных промыслах. Использование традиционных при­емов народных про­мыслов в современ­ном искусстве | Уметь выстраивать декор в соответствии с формой пред­мета, используя ритм как основу ор­наментальной ком­позиции. Владеть навыком работы с бумагой | Просмотр, анализ и оценка работ | Традиционные худ. промыслы и ремесла Белгородской области. От­личие художествен­ного промысла от ре­месла. | Подготовка к игре |  |  |
| 16 | **Связь времен в народном искусстве** | Связь времен в народном искус­стве | 1 | Повторительно-обобщающий (соревновательная игра) Выполнение кон­курсных заданий | Связь времен в на­родном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промы­слов (дымковская и филимоновская иг­рушки; Гжель, Жос-тово, Городец, Хох­лома). Различение произведений тра­диционного искус­ства от профессио­нального декора­тивно-прикладного | Иметь представле­ние о разнице меж­ду произведениями традиционного на­родного искусства и профессионального | Оценивание ре­зультатов выпол­нения конкурс­ных заданий |  |  |  |  |
| 17. | **Декор, человек, общество, время 12 ч** | Зачем людям украшения | 1 | Урок формирова­ния новых знаний, умений | Социальная роль декоративно-при­кладного искусства в жизни разных времен и народов | Уметь видеть в про­изведениях декора­тивно-прикладного искусства различ­ных эпох единство материала, формы и декора | Фронтальный оп­рос (устно) |  |  |  |  |
| 18-19 | **Декор, человек, общество, время** | Декор и положе­ние человека в обществе | 2 | Урок усвоения но­вых знаний, уме­ний, навыков Выполнение эски­зов орнаменталь­ного украшения браслетов, ожере­лий по мотивам декоративного искусства Древ­него Египта. Ма­териалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти | Украшение как по­казатель социально­го статуса человека. Символика изобра­жения и цвета в ук­рашениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнамен­тальные мотивы египтян. Различение национальных осо­бенностей русского орнамента и орна­мента Египта | Понимать, что об­разный строй вещи (ритм, рисунок ор­намента, сочетание цветов, компози­ция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным мате­риалом | Ответить на во­прос: «Какую роль играло деко­ративное искус­ство в Древнем Египте?». Пре­зентация своих работ учащимися и оценка резуль­тата | Эпоха и стиль | Подобрать зритель­ный ряд с изобра­жением украшений народов разных стран |  |  |
| 20-21. | **Декор, человек, общество, время** | Одежда говорит о человеке | 2 | Комбинированный Выполнение пан­но «Бал во двор­це» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (кол­лективная рабо­та). Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти | Одежда как знак положения человека в обществе. Отли­чие декоративно-прикладного искус­ства Западной Ев­ропы (эпоха барок­ко) от древнееги­петского, древнеки­тайского своими формами,орнамен­тикой, цветовой гаммой, но суть де­кора одна - выявить социальный статус людей | Уметь творчески работать над пред­ложенной темой, используя вырази­тельные возможно­сти художествен­ных материалов и язык ДПИ | Анализ результа­та коллективной работы | История возникнове­ния и развития ге­ральдического искус­ства. Значение герба. Символика цвета и изображения в ге­ральдике. Части клас­сического герба | Вопрос № 3, стр. 122 (учебник) |  |  |
| 22-24. | **Декор, человек, общество, время** | О чем рассказы­вают гербы и эмблемы | 3 | Комбинированный Проект собствен­ного герба или герба своей се­мьи, класса (по выбору) |  | Уметь работать в выбранном мате­риале, используя язык ДПИ: услов­ность, символич­ность, плоскост­ность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция | Защита проекта, оценивание ре­зультата |  |  |  |  |
| 25-27 | **Декор, человек, общество, время** | Символы и эмб­лемы в совре­менном общест­ве. Герб Ракитянского района и Белгородской области | 3 | Комбинированный Выполнение ком­позиции герба Ракитянского района и Белгородской области Материа­лы: белая бумага формата A3, цвет­ная бумага, клей, ножницы |  | Уметь создавать ус­ловное, символиче­ское изображение, работать с выбран­ным материалом | Презентация ра­бот. Анализ и оценивание ре­зультатов | Гербы городов Рос­сии. |  |  |  |
| 28 | **Декор, человек, общество, время** | Роль декоратив­ного искусства в жизни человека и общества | 1 | урок-повторение Решение кросс­вордов, участие в викторине, играх, конкурсах | Декоративно-при­кладное искусство в повседневной жиз­ни человека. |  | Подведение ито­гов конкурсов |  |  |  |  |
| 29 | **Декоративное искусство в современном мире 7 ч** | Современное выставочное ис­кусство | 1 | Урок усвоения но­вых знаний (на ба­зе выставки деко­ративно-приклад­ного искусства) | Многообразие ма­териалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при соз­дании произведения ДПИ. Изменение соотношения поль­зы и красоты. Виды ДЛИ | Знать виды декора­тивно-прикладного искусства, особен­ности его языка. Понимать роль вза­имосвязи материа­ла, формы и содер­жания при создании произведений ДПИ |  | Знакомство с творче­ством белгородских художников прик­ладников | Подобрать изобра­жения художест­венных изделий со­временного декоративно- прикладного искусства |  |  |
| 30 | **Декоративное искусство в современном мире** | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (кукла) | 1 | Комбинированный. Изготовление тря­пичной куклы | Выразительное ис­пользование мате­риала. Условность, обобщенность об­раза | Уметь использовать выразительные воз­можности материа­ла, принципы деко­ративного обобще­ния в творческой работе | Игра «Художни­ки-зрители» |  | Подобрать изобра­жения декоратив­ных игрушек, вы­полненных из раз­личных материалов. Обратить внимание на особенности средств вырази­тельности |  |  |
| 31-32 | **Декоративное искусство в современном мире** | Ты сам -мастер декоративно-прикладного ис­кусства (ваза)  . | 2 | Комбинированный Изготовление де коративной вазы для украшения интерьера. Мате риалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бу­тылка, клей, плотная бумага | Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ | Владеть практиче скими навыками выразительного ис­пользования фактуры, формы, объема | Анализ и оценка работ |  |  |  |  |
| 33 | **Декоративное искусство в современном мире** | Ты сам -мастер декоративно-прикладного ис­кусства (панно) | 1 | Урок творческого применения умений и навыков  Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по моти­вам народного искусства с твор­ческой интерпре тацией. Коллек­тивное выполне­ние панно по наи­более удачному эскизу | Этапы работы над произведением ДПИ | Владеть навыками поэтапного вопло щения творческого замысла в выбран­ном материале, ис пользуя язык деко­ративно-прик­ладного искусства, принципы декора­тивного обобщения | Эстетическая оценка результа та коллективной деятельности |  | Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформле- ние работ к итого­вой выставке. Подготовка к обоб­щающему уроку учеников-экскур- соводов |  |  |
| 34 | **Декоративное искусство в современном мире** | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | 1 | Урок- обобщения  Отзыв о выставке (письменный) | Древние корни народного искусства. Связь времен в на-родном искусстве. Декор, человек, общество, время. Де­коративное искусство в современном мире | Знать виды ДПИ, особенности языка. |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование в 6 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы | Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности) | Количество часов | Тип урока(форма и вид деятельности обучающихся. Форма занятий) | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) | Вид контроля.  Измерители. | Элементы дополнительного (необязательного) содержания | Д\З | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1. | Виды изобразительного искусства (8 часов) | **Изобра­зительное искусство в семье пластиче-ских ис­кусств** | 1 | Урок форми­рования новых знаний , | *Виды пластических ис­кусств.* Виды изобрази­тельного искусства: жи­вопись, графика, скульп­тура. Художественные материалы и их вырази­тельность в изобразитель­ном искусстве | Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа | Сгруппировать предложенные фото и репро­дукции произве­дений по видам изобразительных (пластических) искусств | Деление пласти­ческих (простран­ственных) ис­кусств на три группы: изобра­зительные, конст­руктивные и де­коративные | Принести при­родный мате­риал (веточки, колоски, зон­тичные расте­ния) |  |  |
| 2. | Виды изобразительного искусства | **Рисунок -основа изобрази­тельного творчест­ва** | **1** | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков  Зарисовки с на­туры отдельных растений или ве­точек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использо­ванием графиче­ских материалов (карандаш, уголь, фломастер) | *Виды графики.* Рисунок как самостоятельное гра­фическое произведение. Рисунок - основа мастер­ства художника. Графиче­ские материалы и их вы­разительные возможности | Знать виды графики, графиче­ские художественные мате­риалы и их значение в созда­нии художественного образа. Уметь использовать вырази­тельные возможности графи­ческих материалов при работе с натуры (карандаш, флома­стер) | Фронтальный устный опрос. Просмотр и ана­лиз работ | Творческие зада­чи рисунка. Виды рисунка: зарисов­ки, наброски с на­туры, учебный рисунок | Принести тра­вянистые рас­тения |  |  |
| 3. | Виды изобразительного искусства | **Линия и ее выра­зитель­ные возможности** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков  Выполнение ли­нейных рисунков трав, которые ко­лышет ветер (ли­нейный ритм, ли­нейные узоры травянистых со­цветий, разнооб­разие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волни­стых и т. д.). Ма­териалы: каран­даш, уголь | Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и об­разность линейного изо­бражения.  Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Ма­тисса, П. Пикассо, В. Се­рова | Знать основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры | Анализ резуль­татов собствен­ной художест­венной деятель­ности | - | Подобрать ре­продукции графических работ А. Ма­тисса, П. Пи­кассо, В. Се­рова |  |  |
| 4. | Виды изобразительного искусства | **Пятно как средство выраже­ния. Ком­позиция как ритм пятен** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений и навы­ков  Изображение раз­ личных состоя­ ний в природе (ветер, тучи,  дождь, туман, яр­кое солнце и те­ни) черной и бе­лой гуашью | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Тон и тональные отноше­ния. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левита­на; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебеде­вой | Знать основы языка изобрази­тельного искусства: тон, вы­разительные возможности то­на и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использо­вать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятель­ности; активно воспринимать произведения станковой гра­фики | Просмотр и ана­лиз работ |  | Подобрать ре­продукции произведений графики с яр­ко выражен­ными тональ­ными отно­шениями |  |  |
| 5. | Виды изобразительного искусства | **Цвет. Ос­новы цве-товедения** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений и навы­ков. Фантазийное изо­бражение сказоч­ных царств огра­ниченной палит­рой и с показом вариативных воз­можностей цвета («Царство снеж­ной королевы», «Изумрудный го­род», «Страна зо­лотого солнца»). Материалы: гу­ашь, кисть | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Те­плые и холодные цвета. Цветовой контраст. На­сыщенность цвета и его светлота.  Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов | Знать основные характери­стики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, вла­деть навыками механического смешения цветов | Просмотр и ана­лиз работ |  | Подобрать осенние ли­стья одного цветового то­на, но разной светлоты (на­сыщенности) |  |  |
| 6 | Виды изобразительного искусства | **Цвет в произве дениях живописи** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений и навы­ков  Изображение осеннего букета с разным настрое­нием: радостный, грустный, торже­ственный, тихий | Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая компо­зиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, неж­ ность и т. д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цве­ ты и фрукты»; «На берегу моря» | Понимать значение слова «колорит» и его роль в созда­нии художественного образа. Владеть навыками механиче­ского смешения цветов; пере­давать эмоциональное состоя­ние средствами живописи; ак­тивно воспринимать произве­дения станковой живописи | Диктант пожи­вописи. Про­смотр, анализ и оценивание ра­бот |  | Принести иллюстрирован­ные книги о животных или рисунки, фотографии животных |  |  |
| 7 | Виды изобразительного искусства | **Объем­ные изо­бражения в скульп­туре** | 1 | Комби­ниро­ванный  Выполнение объ­емных изображе­ний животных. Материалы: пла­стилин, стеки | Выразительные возможности объемного изобра­ жения. Связь объема с ок­ ружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их вырази­ тельные возможности. Произведения анималистического жанра В. Вата- гина, В. Серова | Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и ма­териалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе | Экспресс-опрос. Просмотр и ана­лиз работ |  | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного ма­териала чет­верти |  |  |
| 8 | Виды изобразительного искусства | **Основы языка изобра­жения** | 1 | Повторитель-  но-обобщающий  Конкурсные за­дания | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материа­лы и их выразительные возможности, художест­венное творчество и ху­дожественное восприятие, зрительские умения | Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изо­бразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); сред­ства выразительности графи­ки, скульптуры, живописи; имена и произведения вы­дающихся художников, твор­чество которых рассматрива­лось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анали­зировать знакомые произве-дения искусства | Балльная оценка конкурсных за­даний |  | Составить кроссворд (5-(слов), исполь­зуя приобре­тенные знания |  |  |
| 9 | Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) | **Реаль­ность и фантазия в творче­стве ху­дожника** | 1 | Урок форми­рования новых знаний | Во все времена человек создавал изображения ок­ ружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения | Понимать значение изобрази­тельного искусства в жизни человека и общества; взаимо­связь реальной действитель­ности и ее художественного изображения в искусстве | Ответить на во­ прос: «Почему люди хранят  произведения изобразительно­го искусства и высоко их ценят, передавая из по­коления в поко­ление?». |  | Подобрать произведения изобразитель­ного искусст­ва, контраст­ные между собой по язы­ку изображе­ния |  |  |
| 10 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Изобра­жение предмет­ного ми­ра: натюрморт** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков Работа над на­тюрмортом из плоских изобра­жений знакомых предметов с ак­центом на композицию , ритм. Ма­териалы: бумага формата А4, ка­рандаш, мелки | Многообразие форм изо­бражения мира вещей в ис­тории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. На­тюрморт в живописи, гра­фике, скульптуре. Плоско­стное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность пло­ских рисунков | Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (каран­ даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция) | Просмотр и ана­лиз работ |  | Подобрать репродукции натюрмортного жанра |  |  |
| 11 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Понятие формы, Много­образие форм ок­ружающего мира** | 1 | Комби­ниро­ванный  Конструирование из бумаги про­стых геометриче­ских тел (конус, цилиндр, куб, призма) | Понятие формы. Линей­ные, плоскостные и объ­ёмные формы. Геометри­ческие тела, которые со­ставляют основу всего многообразия форм | Иметь представление о мно­гообразии и выразительности форм | Игра «Определи произведение и его автор?, по фрагменту» Просмотр и ана­лиз работ | Конструкция сложной формы. Правила изобра­жения и средства выразительности | Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком |  |  |
| 12 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Изобра­жение объёма на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива** | 1 | Урок форми­рования новых  знаний, умений  Зарисовки конст­рукции из не­скольких геомет­рических тел. Материалы: ка­рандаш, бумага формата А4 | Плоскость и объём. Пер­спектива как способ изо­бражения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости | Знать правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь приме­нять полученные знания в практической работе с натуры | Экспресс-опрос. Просмотр и ана­лиз работ | Когда и почему возникли задачи объемного изо­бражения. Поня­тие ракурса |  |  |  |
| 13. | Мир наших вещей. Натюрморт | **Освеще­ние. Свет и тень** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений  Зарисовки гео­метрических тел из гипса или бу­маги с боковым освещением. Ма­териалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4 | Освещение как средство выявления объёма пред­мета. Источник освеще­ния. Понятие «свет», «блик», «полутень», «соб­ственная тень», «реф­лекс», «падающая тень». Свет как средство органи­зации композиции в кар­тине | Знать основы изобразитель­ной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выраже­ния характер освещения при изображении с натуры | Фронтальный опрос (сип  квейи), Самоана­лиз работ уча­щимися |  | Сбор матери­ала на тему «Выдающиеся русские и за­рубежный ху­дожники и их произведения натюрмортно-го жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и  др.)  Продолжение работы над проектом |  |  |
| 14 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Натюрморт в графике.** | 1 | Комбинированный  Выполнение на­тюрморта в тех­нике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Графическое изображение натюрмортов. Компози­ция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и по­рядок. Натюрморт как вы­ражение художником своих переживаний и пред­ставлений об окружаю­щем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность худо­жественных техник. .Твор­чество А. Дюрера, В. Фа­ворского | Понимать роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдаю­щихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные средства графики; работать в технике печатной графики | Просмотр и ана­лиз работ | Гравюра и ее ви­ды (офорт, ксило­графия, линогра­вюра). Вырази­тельные возмож­ности гравюры |  |  |  |
| 15. | Мир наших вещей. Натюрморт | **Цвет в натюр­морте** | 1 | Комби­ниро­ванный Работа над изо­бражением на­тюрморта в за­данном эмоцио­нальном состоя­нии: празднич­ный, грустный, таинственный. Материалы: гу­ашь, кисти, бума­га формата A3 | Цвет в живописи и богат­ство его выразительных возможностей. Собствен­ный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живо­писи (обусловленный). Цветовая организация на­тюрморта - ритм цвето­вых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Ма­тисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Ут­ренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте на­строений и переживаний художника | Знать выразительные возмож­ности цвета. Уметь: с помо­щью цвета передавать на­строение в натюрморте; рабо­тать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венного художе­ственного твор­чества |  | Завершение работы над  проектом |  |  |
| 16 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта** | 1 | Урок-обобще­ние | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представ­лений и представлений людей его эпохи об окру­жающем мире и о самих себе. Натюрморт в искус­стве XIX-XX веков. На­тюрморт и выражение творческой индивидуаль­ности художника. Зри­тельный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна | Знать такой жанр изобрази­тельного искусства, как на­тюрморт; выдающихся худож­ников и их произведения на­тюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образ­ный язык произведений на­тюрмортного жанра | Защита проек­тов. Анализ и оценка результа­тов проекгной деятельности |  |  |  |  |
| 17 | Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов) | **Образ че­ловека -главная тема ис­кусства** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков | Портрет как образ опре­делённого реального че­ловека. История развития жанра. Изображение че­ловека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Вели­кие художники-портре­тисты: Рембрант, Ф. Роко­тов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин | Знать жанры изобразительно­го искусства: портрет; выдаю­щихся художников-портре­тистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Ре­пин). Уметь активно воспри­нимать произведения порт­ретного жанр | - | Типология порт­рета | Подобрать ре­продукции портретов И. Е. Репина, которые не рассматрива­лись на уроке |  |  |
| 18. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Конст­рукция Головы человека и её про­порции** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений  Работа над изо­бражением голо­вы человека с со­отнесенными по-разному деталями лица (аппликация вьфезанных из бумаги форм | Закономерности в конст­рукции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Про­порции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта | Понимать роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека | Просмотр и ана­лиз работ | - | Оформить ра­мку для порт­рета в технике коллажа, ко­торая отража­ла бы ваши личные инте­ресы и увле­чения. При­нести зеркало |  |  |
| 19. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Графиче­ский портрет­ный ри­сунок и вырази­тельность образа человека** | 1 | Комби­ниро­ванный  Выполнение ав­топортрета с на­туры. Материа­лы: бумага фор­мата А4, уголь, мелки, карандаш | Образ человека в графи­ческом портрете. Распо­ложение портрета на лис­те. Выразительность гра­фических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репи­на, В. Серова | Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дю­рер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные про­изведения портретного жанра. Уметь использовать вырази­тельность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры | Просмотр и ана­лиз работ | Автопортрет: ис­тория возникно­вения и развития. Графические ав­топортреты  A. Дюрера, Лео­ нардо да Винчи,  B. Серова |  |  |  |
| 20 | Вглядываясь в человека. Портрет | **Портрет в графике** | 1 | Комби­ниро­ванный  Портрет соседа по парте в техни­ке силуэта (про­филь). Материа­лы: черная тушь, гуашь, бумага |  | Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пят­но) и уметь применять их в творческой работе с натуры | Просмотр, ана­лиз и оценка ра­бот | Портретный ри­сунок в истории изобразительного искусства. Силу­эт: история воз­никновения и раз­вития. Силуэт в русском изобра­зительном искус­стве | Подобрать не­большие литературные фрагменты, характери­зующие чело­века по его предметному окружению |  |  |
| 21. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Портрет в**  **скульп­туре** | 1 | Комби­ниро­ванный  Работа над изо­бражением в скульптурном портрете выбран­ного литератур­ного героя с ярко выраженным ха­рактером (Баба Яга, Кощей Бес­смертный, Домо­вой и т. д.) | Человек - основной пред­мет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптур­ный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова | Знать материалы и вырази­тельные возможности скульп­туры. Уметь передать харак­тер героя в скульптурном портрете, используя вырази­тельные возможности скульп­туры; владеть знаниями про­порций и пропорциональных соотношений головы и лица человека | Презентация ра­боты с произне­сением коротко­го монолога от имени вылеп­ленного литера­турного героя. Анализ и оценка работ |  |  | - |  |
| 22 | Вглядываясь в человека. Портрет | **Сатири­ческие образы человека** | 1 | Комбинированный  Изображение са­тирических обра­зов литературных героев (бумага формата А4, чер­ная акварель или гелевая ручка, тушь) |  | Уметь анализировать образ­ный язык произведений порт­ретного жанра; работать с графическими материалами | Тест. Просмотр и анализ работ | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение об­раза. Сатириче­ские образы в ис­кусстве. Карика­тура. Дружеский шарж, сатириче­ские рисунки В. Дени, Д. Кардовского | Сбор матери­ала на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» |  |  |
| 23. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те** | 1 | Комби­ниро­ванный  Наблюдение на­туры и наброски (пятном) головы в различном ос­вещении (бумага формата А4, чер­ная акварель, кисть) | Изменение образа челове­ка при различном освеще­нии | Знать основы изобразитель­ной грамоты (светотень); по­нимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять по­лученные знания при работе с натуры | Просмотр и ана­лиз работ | Постоянство фор мы и изменение её восприятия. Свет, направлен­ный сверху, сни­зу, сбоку, рассе­янный свет, изо­бражение против света, контраст­ность освещения | Подобрать репродукции (фото) с изображением че­ловека в раз­личном осве­щении |  |  |
| 24. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Портрет в живописи** | 1 | Комби­ниро­ванный  Ассоциативный портрет в технике коллажа («Ма­ма», «Папа», «Де­душка», «Друг», «Сестра» и т. п.). Групповая работа | Роль и место живописного портрета в истории искус­ства. Обобщенный образ человека в живописи Воз­рождения, в XVH-X1X веках, в XX веке. Портре­ты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковско­го, О. Кипренского, В. Се­рова, М. Врубеля | Знать выдающихся художни­ков-портретистов, представи­телей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Вин­чи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспри­нимать и анализировать про­изведения портретного жанра; работать в технике коллажа | Тождество и контраст(срав­нительный ана­лиз произведе­ний), Представление работ, анализ и оцени­вание | Композиция в па­радном и лириче­ском портрете. Роль рук в рас­крытии образа портретируемого | Продолжение работы над  проектом |  |  |
| 25-26 | Вглядываясь в человека. Портрет | **Роль цве­та в порт­рете** | 2 | Комби­ниро­ванный  Анализ цветового решения образа в портрете. Мате­риалы: бумага, гуашь, кисть | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фак­тура | Знать о выразительных воз­можностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи | Ответить на во­прос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Поче­му?». Просмотр и анализ работ | - | Завершение работы над проектом |  |  |
| 27-28 | Вглядываясь в человека. Портрет | **Великие портретисты** | 2 | Повторитель-  но-обобщающий | Выражение творческой индивидуальности ху­дожника в созданных им портретных образах. Лич­ность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая ин­терпретация её художни­ком. Индивидуальность образного языка в произ­ведениях великих худож­ников. Презентация рефе­ратов на тему «Художни­ки-портретисты и их про­изведения» | Знать художников-портрети­стов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализиро­вать произведения портретно­го жанра | Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» |  |  |  |  |
| 29 | Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов) | **Жанры в изобрази­тельном искусстве** | 1 | Комби­ниро­ванный | Предмет изображения и картина мира в изобрази­тельном искусстве. Изме­нения видения мира в раз­ные эпохи. Жанры в изо­бразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исто­рический жанры | Знать жанры изобразительно­го искусства. Иметь представ­ление об историческом харак­тере художественного процес­са; ориентироваться в основ­ных явлениях русского и ми­рового искусства. Уметь ак­тивно воспринимать произве­дения изобразительного ис­кусства | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам |  | Выписать на­звания нескольких произведений, от­носящихся к разным жан­рам, одного художника: И. Е. Репина или В. Васне­цова (на вы­бор) |  |  |
| 30-31 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | **Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.** | 2 | Комбинированный | Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. | Знать виды перспектив в изобразительном искусстве. Уметь изображать линейную и воздушную перспективы. |  |  |  |  |  |
| 32 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | **Пейзаж- настроение. Природа и художник**. | 1 | выбор яркого личного впечатления от состояния в при­роде (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета) | Роль колорита в пейзаже-настроении. Бе­седа по пейзажам К. Мо-не, П. Сезанна, И. Гра­баря, К. Юона | композиция, цвет, све­тотень, перспектива в твор­ческой работе по памяти и представлению | Просмотр, анализ и оценка работ |  |  |  |  |
| 33 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | **Организация изображенного пространства. Город­ской пей­заж** | **1** | Урок-творче­ского приме­нения знаний, умений, : навыков  Работа над гра­фической компо­зицией «Мой го­род» (бумагафор­мата A3, гуашь с ограниченной па­литрой или от­тиски **с** апплика­ции на картоне) | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века | Знать основы изобразитель­ной грамоты иуметь приме­нять приобретенные знания на практике | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венной художе­ственной дея­тельности | - | Подготовка к КВН (соста­вить кросс­ворд для ко­манды сопер­ников) |  |  |
| 34 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | **Вырази­тельные возмож­ности изобрази­тельного искусст­ва. Язык и смысл** | **1** | Повторитель-  но-обобщающий | Обобщение материала учебного года | Знать основные виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные сред­ства художественной вырази­тельности; разные художест­венные материалы, художест­венные **техники и их значение** в **создании художественного образа. Уметь анализировать содержание,** образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров | Оценка конкурс­ных заданий |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во ча­сов*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Требования к уровню подготовки учащихся*** | ***Вид контроля*** | ***Дата проведения*** | | | |
| ***план***  ***план*** | ***факт*** | | |
| **Раздел 1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8** часов) | | | | | | | | | | |
| **1** | Изображение фигу­ры человека и образ человека в истории искусств | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Формирование нравствен­но-эстетической отзывчи­вости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве | Знать:  - о жанровой системе в изобра­зительном искусстве и ее значе­нии для анализа развития исто­рии искусств;  - роли и истории тематической картины в изобразительном ис­кусстве и ее жанровых видах;  - процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов.  Уметь:  - изображать пропорции челове­ка с натуры и по представлению;  - владеть материалами живопи­си, графики, лепки в соответст­вии с программными требова­ниями | Изображение древних людей |  |  | | |
| **2** | Пропорции и строе­ние фигуры челове­ка | 1 | Зарисовки схем фигу­ры человека в движе­нии |  |  | | |
| **3** | Пропорции и строе­ние фигуры челове­ка | 1 |  |  | | |
| **4** | Лепка фигуры че­ловека | 1 | Формирование понимания общественного назначе­ния искусства как средст­ва отражения познания окружающего мира | Лепка фигуры челове­ка в движении из пла­стилина. Наброски с натуры фигуры уче­ника |  |  | | |
| **5** | Лепка фигуры че­ловека | 1 |  |  | | |
| **6** | Наброски фигуры человека с натуры | 1 |  |  | | |
| **7** | Понимание красоты человека в европей­ском и русском ис­кусстве | 1 |  |  | | |
| **8** | Понимание красоты человека в европей­ском и русском ис­кусстве | 1 | Значение понятий:  - пропорции фигуры че­ловека;  - строение фигуры чело­ века;  - красота движения фигу­ры человека | Портреты литератур­ных героев |  |  | | |
|  |  |  |  |  | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Р а з д е л 2. ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8 часов)** | | | | | | | | | | |
| **9** | Поэзия повседнев­ной жизни в искус­стве разных наро­дов | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Ознакомление с работой скульптора | Знать:  - о композиции, особенностях построения произведениях искус­ства;  - роли формата;  - выразительном значении раз­ мера произведения | Композиции сюжетов из истории Древней Греции или Древнего Рима. Беседа «Быто­вой жанр в искусстве передвижников и им­прессионистов» |  |  | | |
| **10** | Тематическая кар­тина. Бытовой и исторический жанры | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Ознакомление с выдаю­щимися скульпторами (Мирон, Лисипп, Микеланджело, Роден, Мухина) | Знать:  - о поэтической красоте повсе­дневности;  - роли искусства в жизни чело­ века;  - роли художественных образов в понимании вечных тем жизни. Развивать навыки наблюда­ тельности, способности образно­ го видения.  Уметь:  - строить тематические компо­ зиции;  - осуществлять поиски и спосо­ бы выражения выбранной темы | Композиция по теме «Завтрак» или «На уроке» |  |  | | |
| **11** | Сюжет и содержа­ние в картине | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала, повторе­ние | Ознакомление с сюжетной композицией | Знать:  - о поэтической красоте повсе­дневности;  - роли искусства в жизни чело­ века;  - роли художественных образов в понимании вечных тем жизни. Развивать навыки наблюда­тельности, способности образно­ го видения.  Уметь:  - строить тематические композиции;  - осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы |  |  |  | | |
| **12** | Сюжет и содержа­ние в картине | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала, повторе­ние | Ознакомление с сюжетной композицией |  |  |  | | |
| **13-14** | Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве | 2 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Ознакомление с представ­лением о ценностях жизни в изобразительном искус­стве разных народов | Рисунок по теме «Продавец цветов» |  |  | | |
| **15** | Жизнь в моем горо­де в прошлые века | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Ознакомление с процес­сом работы над сюжетной композицией | Композиция «Жизнь людей в прошлом» |  |  | | |
| **16** | Праздник и карна­вал (тема праздника в бытовом жанре) | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Ознакомление с процессом работы над коллажом | Коллективные работы на тему «Новый год» (техника коллажа) |  |  | | |
| **Р а з д е л 3. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (12 часов)** | | | | | | | | |
| **17** | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала  Изучение нового материа­ла, по­вторение и закреп­ление | Ознакомление с монумен­тальной живописью (фре­ска, мозаика, панно) | Знать:  - о роли искусства в создании памятников, посвященных исто­рическим событиям;  - роли конструктивного изобра­зительного и декоративного на­ чал в живописи, графике, скульптуре;  - о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства. Уметь:  - чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;  - соотносить собственные пере­живания с содержанием произ­ведений изобразительного ис­кусства, сравнивать произведе­ния, делать выводы | Беседа о развитии на­выков восприятия произведений изобра­зительного искусства |  |  |
| **18** | Тематическая кар­тина в русском ис­кусстве XIX века | 1 | Ознакомление с истори­ческими батальными жан­рами | Композиционные, по­исковые эскизы |  |  |
| **19** | Процесс работы над тематической картиной | 1 | Ознакомление с творчест­вом художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов) | Исполнение выбран­ной исторической композиции |  |  |
| **20-21** | Процесс работы над тематической картиной | 2 |  |  |  |
| **22** | Библейские темы в изобразительном искусстве | 1 | Изучение нового материа­ла, по­вторение и обоб­щение | Ознакомление с русской иконописью, композици­ями на библейские темы | Композиции на биб­лейские темы |  |  |
| **23-24** | Библейские темы в изобразительном искусстве | 2 |  |  |  |
| **25** | Монументальная скульптура и образ истории народа | 1 | Ознакомление с творчест­вом художников-мону­менталистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос) | Эскиз памятника, по­священного выбран­ному историческому событию |  |  |
| **26** | Место и роль кар­тины в искусстве XX века | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя) | Знать творчество выдающихся художников XX века. Уметь различать картины ху­дожников данной эпохи | Выражение в рисунках своих переживаний. Выставка работ, выпол­ненных в III четверти |  |  |
| **27** | Место и роль кар­тины в искусстве XX века | 1 |  | Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя) | Знать творчество выдающихся художников XX века. Уметь различать картины ху­дожников данной эпохи | Выражение в рисунках своих переживаний. Выставка работ, выпол­ненных в III четверти |  |  |
| **Р а з д е л 4. РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7 часов)** | | | | | | | | | |
|  |  |  | Изуче­ние но­вого ма­териала | Искусство оформления книги | Знать:  - о роли художественной иллю­страции;  - выдающиеся произведения изобразительного искусства;  - о роли русской тематической картины XIX-XX столетий.  Иметь представление:  - об историческом художествен­ ном процессе;  - о роли творческой индивиду­альности художника;  - сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.  Уметь:  - иллюстрировать литературные произведения;  - показать в работе навыки дизайна;  - анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;  - представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художни­ке, произведении | Исполнение иллюст­раций к выбранному литературному произ­ведению |  |  | |
| **28** | Искусство иллюст­рации. Слово и изо­бражение | 1 |  |  | |
| 29 | Конструктивное и декоративное начало в изобрази­тельном искусстве | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Представление о работе художника в различных отраслях производства | Конструкции и декор предметов быта |  |  | |
| 30 | Зрительские умения и их значение для современного чело­века | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Представление о зритель­ских умениях | Дизайн моды |  |  | |
| 31 | История искусств и история человече­ства | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отраже­ние истории человечества в искусстве | Анализ и эскизы предметов быта (принадлежность их стилю) |  |  | |
| 32 | Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрес­сионизм и реализм) | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Представление о стилях и направлениях в искусстве | Изображение предме­тов быта в импрессио­низме и реализме |  |  | |
| 33 | Личность художни­ка и мир его времени | 1 | Изуче­ние но­вого ма­териала | Ознакомление с творчест­вом выдающихся худож­ников, отражающих эпо­ху, мир своего времени | Произведения, выбранные для беседы о художниках |  |  | |
| 34 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 | Урок-выставка | Ознакомление с хранили­щами мирового искусства | Путешествие в музеи мира |  |  | |



На основе приказа департамента образования Белгородской области от 27.08.2015 года № 3593 «О внедрении интегрированного курса «Белгородоведение» и приказа управления образования администрации Ракитянского района от 4. 09. 2015 года № 986 «О внедрении интегрированного курса «Белгородоведение» в рабочую программу основного общего образования по изобразительному искусству в раздел «Содержание программы учебного предмета» были внесены следующие изменения:

**Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)**

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

1) Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

2) Рисунок – основа изобразительного творчества.

3) Линия и её выразительные возможности

4) Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

5) Цвет. Основы цветоведения.

6) Цвет в произведениях живописи.

7) Объемные изображения в скульптуре.

8) Основы языка изображения.

***Понятие культуры*. *Формирование особенностей культуры родного края***

*Понятие «художественное краеведение». Особенности заселения края. Влияние этнического сознания на формирование художественной культуры Белгородской области (села, района, города). Взаимосвязь разнообразия растительного и животного мира Белгородского края и художественного творчества. Тема природы в произведениях писателей, художников и музыкантов. Красная книга Белгородчины.*

**Тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (6 ч)** Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства.

1) Жанры в изобразительном искусстве.

2) Изображение пространства.

3) Правила линейной и воздушной перспективы.

4) Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.

5) Пейзаж – настроение. Природа и художник.

6) Городской пейзаж. Пейзаж в русской живописи.

7) Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

***Красота природы Белгородского края – источник духовной и материальной культуры народа***

*Природа Белгородского края – источник духовной и материальной культуры народа. Эмоционально-творческое отношение человека к окружающему миру. Отражение красоты природы в литературном, музыкальном, изобразительном творчестве. Истоки изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства.*

***История земли белгородской в архитектуре и скульптуре***

*Страницы истории Белгородчины. Принятие христианства. Памятник кн. Владимиру. Отражение основных исторических событий, известных людей в скульптуре. Городская скульптура.Архитектурные памятники Белгородчины - хранители истории. История земли белгородской в архитектуре. Музеи, музеи-мастерские, панорамы и галереи белгородского края.*

Соответственно в календарно-тематическое планирование тоже были внесены следующие изменения: **тема «Виды изобразительного искусства»**  урок № 6 «Цвет в произведениях живописи»добавлена тема  **«** Понятие культуры**.** Формирование особенностей культуры родного края», **тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве»** урок № 32 «Пейзаж- настроение. Природа и художник» , добавлена тема «Красота природы Белгородского края – источник духовной и материальной культуры народа» и урок № 33 «Организация изображенного пространства. Город­ской пей­заж» добавлена тема « История земли белгородской в архитектуре и скульптуре»

**Календарно-тематическое планирование в 6 классе на 2015-2016 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы | Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности) | Количество часов | Тип урока(форма и вид деятельности обучающихся. Форма занятий) | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) | Вид контроля.  Измерители. | Элементы дополнительного (необязательного) содержания | Д\З | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1. | Виды изобразительного искусства (8 часов) | **Изобра­зительное искусство в семье пластиче-ских ис­кусств** | 1 | Урок форми­рования новых знаний , | *Виды пластических ис­кусств.* Виды изобрази­тельного искусства: жи­вопись, графика, скульп­тура. Художественные материалы и их вырази­тельность в изобразитель­ном искусстве | Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа | Сгруппировать предложенные фото и репро­дукции произве­дений по видам изобразительных (пластических) искусств | Деление пласти­ческих (простран­ственных) ис­кусств на три группы: изобра­зительные, конст­руктивные и де­коративные | Принести при­родный мате­риал (веточки, колоски, зон­тичные расте­ния) |  |  |
| 2. | Виды изобразительного искусства | **Рисунок -основа изобрази­тельного творчест­ва** | **1** | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков  Зарисовки с на­туры отдельных растений или ве­точек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использо­ванием графиче­ских материалов (карандаш, уголь, фломастер) | *Виды графики.* Рисунок как самостоятельное гра­фическое произведение. Рисунок - основа мастер­ства художника. Графиче­ские материалы и их вы­разительные возможности | Знать виды графики, графиче­ские художественные мате­риалы и их значение в созда­нии художественного образа. Уметь использовать вырази­тельные возможности графи­ческих материалов при работе с натуры (карандаш, флома­стер) | Фронтальный устный опрос. Просмотр и ана­лиз работ | Творческие зада­чи рисунка. Виды рисунка: зарисов­ки, наброски с на­туры, учебный рисунок | Принести тра­вянистые рас­тения |  |  |
| 3. | Виды изобразительного искусства | **Линия и ее выра­зитель­ные возможности** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков  Выполнение ли­нейных рисунков трав, которые ко­лышет ветер (ли­нейный ритм, ли­нейные узоры травянистых со­цветий, разнооб­разие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волни­стых и т. д.). Ма­териалы: каран­даш, уголь | Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и об­разность линейного изо­бражения.  Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Ма­тисса, П. Пикассо, В. Се­рова | Знать основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры | Анализ резуль­татов собствен­ной художест­венной деятель­ности | - | Подобрать ре­продукции графических работ А. Ма­тисса, П. Пи­кассо, В. Се­рова |  |  |
| 4. | Виды изобразительного искусства | **Пятно как средство выраже­ния. Ком­позиция как ритм пятен** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений и навы­ков  Изображение раз­ личных состоя­ ний в природе (ветер, тучи,  дождь, туман, яр­кое солнце и те­ни) черной и бе­лой гуашью | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Тон и тональные отноше­ния. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левита­на; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебеде­вой | Знать основы языка изобрази­тельного искусства: тон, вы­разительные возможности то­на и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использо­вать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятель­ности; активно воспринимать произведения станковой гра­фики | Просмотр и ана­лиз работ |  | Подобрать ре­продукции произведений графики с яр­ко выражен­ными тональ­ными отно­шениями |  |  |
| 5. | Виды изобразительного искусства | **Цвет. Ос­новы цве-товедения** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений и навы­ков. Фантазийное изо­бражение сказоч­ных царств огра­ниченной палит­рой и с показом вариативных воз­можностей цвета («Царство снеж­ной королевы», «Изумрудный го­род», «Страна зо­лотого солнца»). Материалы: гу­ашь, кисть | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Те­плые и холодные цвета. Цветовой контраст. На­сыщенность цвета и его светлота.  Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов | Знать основные характери­стики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, вла­деть навыками механического смешения цветов | Просмотр и ана­лиз работ |  | Подобрать осенние ли­стья одного цветового то­на, но разной светлоты (на­сыщенности) |  |  |
| 6 | Виды изобразительного искусства | **Цвет в произве дениях живописи** *Понятие культуры***.** *Формирование особенностей культуры родного края* | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений и навы­ков  Изображение осеннего букета с разным настрое­нием: радостный, грустный, торже­ственный, тихий | Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая компо­зиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, неж­ ность и т. д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цве­ ты и фрукты»; «На берегу моря» | Понимать значение слова «колорит» и его роль в созда­нии художественного образа. Владеть навыками механиче­ского смешения цветов; пере­давать эмоциональное состоя­ние средствами живописи; ак­тивно воспринимать произве­дения станковой живописи | Диктант пожи­вописи. Про­смотр, анализ и оценивание ра­бот |  | Принести иллюстрирован­ные книги о животных или рисунки, фотографии животных |  |  |
| 7 | Виды изобразительного искусства | **Объем­ные изо­бражения в скульп­туре** | 1 | Комби­ниро­ванный  Выполнение объ­емных изображе­ний животных. Материалы: пла­стилин, стеки | Выразительные возможности объемного изобра­ жения. Связь объема с ок­ ружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их вырази­ тельные возможности. Произведения анималистического жанра В. Вата- гина, В. Серова | Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и ма­териалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе | Экспресс-опрос. Просмотр и ана­лиз работ |  | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного ма­териала чет­верти |  |  |
| 8 | Виды изобразительного искусства | **Основы языка изобра­жения** | 1 | Повторитель-  но-обобщающий  Конкурсные за­дания | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материа­лы и их выразительные возможности, художест­венное творчество и ху­дожественное восприятие, зрительские умения | Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изо­бразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); сред­ства выразительности графи­ки, скульптуры, живописи; имена и произведения вы­дающихся художников, твор­чество которых рассматрива­лось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анали­зировать знакомые произве-дения искусства | Балльная оценка конкурсных за­даний |  | Составить кроссворд (5-(слов), исполь­зуя приобре­тенные знания |  |  |
| 9 | Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) | **Реаль­ность и фантазия в творче­стве ху­дожника** | 1 | Урок форми­рования новых знаний | Во все времена человек создавал изображения ок­ ружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения | Понимать значение изобрази­тельного искусства в жизни человека и общества; взаимо­связь реальной действитель­ности и ее художественного изображения в искусстве | Ответить на во­ прос: «Почему люди хранят  произведения изобразительно­го искусства и высоко их ценят, передавая из по­коления в поко­ление?». |  | Подобрать произведения изобразитель­ного искусст­ва, контраст­ные между собой по язы­ку изображе­ния |  |  |
| 10 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Изобра­жение предмет­ного ми­ра: натюрморт** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков Работа над на­тюрмортом из плоских изобра­жений знакомых предметов с ак­центом на композицию , ритм. Ма­териалы: бумага формата А4, ка­рандаш, мелки | Многообразие форм изо­бражения мира вещей в ис­тории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. На­тюрморт в живописи, гра­фике, скульптуре. Плоско­стное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность пло­ских рисунков | Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (каран­ даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция) | Просмотр и ана­лиз работ |  | Подобрать репродукции натюрмортного жанра |  |  |
| 11 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Понятие формы, Много­образие форм ок­ружающего мира** | 1 | Комби­ниро­ванный  Конструирование из бумаги про­стых геометриче­ских тел (конус, цилиндр, куб, призма) | Понятие формы. Линей­ные, плоскостные и объ­ёмные формы. Геометри­ческие тела, которые со­ставляют основу всего многообразия форм | Иметь представление о мно­гообразии и выразительности форм | Игра «Определи произведение и его автор?, по фрагменту» Просмотр и ана­лиз работ | Конструкция сложной формы. Правила изобра­жения и средства выразительности | Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком |  |  |
| 12 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Изобра­жение объёма на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива** | 1 | Урок форми­рования новых  знаний, умений  Зарисовки конст­рукции из не­скольких геомет­рических тел. Материалы: ка­рандаш, бумага формата А4 | Плоскость и объём. Пер­спектива как способ изо­бражения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости | Знать правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь приме­нять полученные знания в практической работе с натуры | Экспресс-опрос. Просмотр и ана­лиз работ | Когда и почему возникли задачи объемного изо­бражения. Поня­тие ракурса |  |  |  |
| 13. | Мир наших вещей. Натюрморт | **Освеще­ние. Свет и тень** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений  Зарисовки гео­метрических тел из гипса или бу­маги с боковым освещением. Ма­териалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4 | Освещение как средство выявления объёма пред­мета. Источник освеще­ния. Понятие «свет», «блик», «полутень», «соб­ственная тень», «реф­лекс», «падающая тень». Свет как средство органи­зации композиции в кар­тине | Знать основы изобразитель­ной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выраже­ния характер освещения при изображении с натуры | Фронтальный опрос (сип  квейи), Самоана­лиз работ уча­щимися |  | Сбор матери­ала на тему «Выдающиеся русские и за­рубежный ху­дожники и их произведения натюрмортно-го жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и  др.)  Продолжение работы над проектом |  |  |
| 14 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Натюрморт в графике.** | 1 | Комбинированный  Выполнение на­тюрморта в тех­нике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Графическое изображение натюрмортов. Компози­ция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и по­рядок. Натюрморт как вы­ражение художником своих переживаний и пред­ставлений об окружаю­щем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность худо­жественных техник. .Твор­чество А. Дюрера, В. Фа­ворского | Понимать роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдаю­щихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные средства графики; работать в технике печатной графики | Просмотр и ана­лиз работ | Гравюра и ее ви­ды (офорт, ксило­графия, линогра­вюра). Вырази­тельные возмож­ности гравюры |  |  |  |
| 15. | Мир наших вещей. Натюрморт | **Цвет в натюр­морте** | 1 | Комби­ниро­ванный Работа над изо­бражением на­тюрморта в за­данном эмоцио­нальном состоя­нии: празднич­ный, грустный, таинственный. Материалы: гу­ашь, кисти, бума­га формата A3 | Цвет в живописи и богат­ство его выразительных возможностей. Собствен­ный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живо­писи (обусловленный). Цветовая организация на­тюрморта - ритм цвето­вых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Ма­тисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Ут­ренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте на­строений и переживаний художника | Знать выразительные возмож­ности цвета. Уметь: с помо­щью цвета передавать на­строение в натюрморте; рабо­тать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венного художе­ственного твор­чества |  | Завершение работы над  проектом |  |  |
| 16 | Мир наших вещей. Натюрморт | **Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта** | 1 | Урок-обобще­ние | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представ­лений и представлений людей его эпохи об окру­жающем мире и о самих себе. Натюрморт в искус­стве XIX-XX веков. На­тюрморт и выражение творческой индивидуаль­ности художника. Зри­тельный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна | Знать такой жанр изобрази­тельного искусства, как на­тюрморт; выдающихся худож­ников и их произведения на­тюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образ­ный язык произведений на­тюрмортного жанра | Защита проек­тов. Анализ и оценка результа­тов проекгной деятельности |  |  |  |  |
| 17 | Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов) | **Образ че­ловека -главная тема ис­кусства** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков | Портрет как образ опре­делённого реального че­ловека. История развития жанра. Изображение че­ловека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Вели­кие художники-портре­тисты: Рембрант, Ф. Роко­тов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин | Знать жанры изобразительно­го искусства: портрет; выдаю­щихся художников-портре­тистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Ре­пин). Уметь активно воспри­нимать произведения порт­ретного жанр | - | Типология порт­рета | Подобрать ре­продукции портретов И. Е. Репина, которые не рассматрива­лись на уроке |  |  |
| 18. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Конст­рукция Головы человека и её про­порции** | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений  Работа над изо­бражением голо­вы человека с со­отнесенными по-разному деталями лица (аппликация вьфезанных из бумаги форм | Закономерности в конст­рукции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Про­порции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта | Понимать роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека | Просмотр и ана­лиз работ | - | Оформить ра­мку для порт­рета в технике коллажа, ко­торая отража­ла бы ваши личные инте­ресы и увле­чения. При­нести зеркало |  |  |
| 19. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Графиче­ский портрет­ный ри­сунок и вырази­тельность образа человека** | 1 | Комби­ниро­ванный  Выполнение ав­топортрета с на­туры. Материа­лы: бумага фор­мата А4, уголь, мелки, карандаш | Образ человека в графи­ческом портрете. Распо­ложение портрета на лис­те. Выразительность гра­фических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репи­на, В. Серова | Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дю­рер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные про­изведения портретного жанра. Уметь использовать вырази­тельность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры | Просмотр и ана­лиз работ | Автопортрет: ис­тория возникно­вения и развития. Графические ав­топортреты  A. Дюрера, Лео­ нардо да Винчи,  B. Серова |  |  |  |
| 20 | Вглядываясь в человека. Портрет | **Портрет в графике** | 1 | Комби­ниро­ванный  Портрет соседа по парте в техни­ке силуэта (про­филь). Материа­лы: черная тушь, гуашь, бумага |  | Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пят­но) и уметь применять их в творческой работе с натуры | Просмотр, ана­лиз и оценка ра­бот | Портретный ри­сунок в истории изобразительного искусства. Силу­эт: история воз­никновения и раз­вития. Силуэт в русском изобра­зительном искус­стве | Подобрать не­большие литературные фрагменты, характери­зующие чело­века по его предметному окружению |  |  |
| 21. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Портрет в**  **скульп­туре** | 1 | Комби­ниро­ванный  Работа над изо­бражением в скульптурном портрете выбран­ного литератур­ного героя с ярко выраженным ха­рактером (Баба Яга, Кощей Бес­смертный, Домо­вой и т. д.) | Человек - основной пред­мет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптур­ный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова | Знать материалы и вырази­тельные возможности скульп­туры. Уметь передать харак­тер героя в скульптурном портрете, используя вырази­тельные возможности скульп­туры; владеть знаниями про­порций и пропорциональных соотношений головы и лица человека | Презентация ра­боты с произне­сением коротко­го монолога от имени вылеп­ленного литера­турного героя. Анализ и оценка работ |  |  | - |  |
| 22 | Вглядываясь в человека. Портрет | **Сатири­ческие образы человека** | 1 | Комбинированный  Изображение са­тирических обра­зов литературных героев (бумага формата А4, чер­ная акварель или гелевая ручка, тушь) |  | Уметь анализировать образ­ный язык произведений порт­ретного жанра; работать с графическими материалами | Тест. Просмотр и анализ работ | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение об­раза. Сатириче­ские образы в ис­кусстве. Карика­тура. Дружеский шарж, сатириче­ские рисунки В. Дени, Д. Кардовского | Сбор матери­ала на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» |  |  |
| 23. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те** | 1 | Комби­ниро­ванный  Наблюдение на­туры и наброски (пятном) головы в различном ос­вещении (бумага формата А4, чер­ная акварель, кисть) | Изменение образа челове­ка при различном освеще­нии | Знать основы изобразитель­ной грамоты (светотень); по­нимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять по­лученные знания при работе с натуры | Просмотр и ана­лиз работ | Постоянство фор мы и изменение её восприятия. Свет, направлен­ный сверху, сни­зу, сбоку, рассе­янный свет, изо­бражение против света, контраст­ность освещения | Подобрать репродукции (фото) с изображением че­ловека в раз­личном осве­щении |  |  |
| 24. | Вглядываясь в человека. Портрет | **Портрет в живописи** | 1 | Комби­ниро­ванный  Ассоциативный портрет в технике коллажа («Ма­ма», «Папа», «Де­душка», «Друг», «Сестра» и т. п.). Групповая работа | Роль и место живописного портрета в истории искус­ства. Обобщенный образ человека в живописи Воз­рождения, в XVH-X1X веках, в XX веке. Портре­ты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковско­го, О. Кипренского, В. Се­рова, М. Врубеля | Знать выдающихся художни­ков-портретистов, представи­телей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Вин­чи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспри­нимать и анализировать про­изведения портретного жанра; работать в технике коллажа | Тождество и контраст(срав­нительный ана­лиз произведе­ний), Представление работ, анализ и оцени­вание | Композиция в па­радном и лириче­ском портрете. Роль рук в рас­крытии образа портретируемого | Продолжение работы над  проектом |  |  |
| 25-26 | Вглядываясь в человека. Портрет | **Роль цве­та в порт­рете** | 2 | Комби­ниро­ванный  Анализ цветового решения образа в портрете. Мате­риалы: бумага, гуашь, кисть | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фак­тура | Знать о выразительных воз­можностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи | Ответить на во­прос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Поче­му?». Просмотр и анализ работ | - | Завершение работы над проектом |  |  |
| 27-28 | Вглядываясь в человека. Портрет | **Великие портретисты** | 2 | Повторитель-  но-обобщающий | Выражение творческой индивидуальности ху­дожника в созданных им портретных образах. Лич­ность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая ин­терпретация её художни­ком. Индивидуальность образного языка в произ­ведениях великих худож­ников. Презентация рефе­ратов на тему «Художни­ки-портретисты и их про­изведения» | Знать художников-портрети­стов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализиро­вать произведения портретно­го жанра | Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» |  |  |  |  |
| 29 | Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов) | **Жанры в изобрази­тельном искусстве** | 1 | Комби­ниро­ванный | Предмет изображения и картина мира в изобрази­тельном искусстве. Изме­нения видения мира в раз­ные эпохи. Жанры в изо­бразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исто­рический жанры | Знать жанры изобразительно­го искусства. Иметь представ­ление об историческом харак­тере художественного процес­са; ориентироваться в основ­ных явлениях русского и ми­рового искусства. Уметь ак­тивно воспринимать произве­дения изобразительного ис­кусства | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам |  | Выписать на­звания нескольких произведений, от­носящихся к разным жан­рам, одного художника: И. Е. Репина или В. Васне­цова (на вы­бор) |  |  |
| 30-31 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | **Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.** | 2 | Комбинированный | Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. | Знать виды перспектив в изобразительном искусстве. Уметь изображать линейную и воздушную перспективы. |  |  |  |  |  |
| 32 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | **Пейзаж- настроение. Природа и художник**. *Красота природы Белгородского края – источник духовной и материальной культуры народа* | 1 | выбор яркого личного впечатления от состояния в при­роде (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета) | Роль колорита в пейзаже-настроении. Бе­седа по пейзажам К. Мо-не, П. Сезанна, И. Гра­баря, К. Юона | композиция, цвет, све­тотень, перспектива в твор­ческой работе по памяти и представлению | Просмотр, анализ и оценка работ |  |  |  |  |
| 33 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | **Организация изображенного пространства. Город­ской пей­заж** *История земли белгородской в архитектуре и скульптуре* | **1** | Урок-творче­ского приме­нения знаний, умений, : навыков  Работа над гра­фической компо­зицией «Мой го­род» (бумагафор­мата A3, гуашь с ограниченной па­литрой или от­тиски **с** апплика­ции на картоне) | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века | Знать основы изобразитель­ной грамоты иуметь приме­нять приобретенные знания на практике | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венной художе­ственной дея­тельности | - | Подготовка к КВН (соста­вить кросс­ворд для ко­манды сопер­ников) |  |  |
| 34 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | **Вырази­тельные возмож­ности изобрази­тельного искусст­ва. Язык и смысл** | **1** | Повторитель-  но-обобщающий | Обобщение материала учебного года | Знать основные виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные сред­ства художественной вырази­тельности; разные художест­венные материалы, художест­венные **техники и их значение** в **создании художественного образа. Уметь анализировать содержание,** образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзаж | Оценка конкурс­ных заданий |  |  |  |  |