


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Бобравская средняя общеобразовательная школа»
Ракитянского района Белгородской области

<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по МОУ «Бобравская СОШ» <i>Осьмакова Ю.В.</i> Осьмакова Ю.В. «22» 06 2016 г.</p>	<p>Принята на педагогическом совете МОУ «Бобравская СОШ» Протокол № 1 от «29» 08 2016 г.</p>	<p>«Утверждена» Директор МОУ «Бобравская СОШ» <i>Латышева Т.И.</i> Латышева Т.И. Приказ № 190 от «1» 09 2016 г.</p> 
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

среднего общего образования
по мировой художественной культуре

Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре на уровень среднего общего образования составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта 2004 года и авторской программы курса для 10-11 классов общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» Даниловой Г.И. (М.: Дрофа, 2011. – 190 с.).

Срок реализации программы – 2 года.

Изучение МХК направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование представлений о художественной культуре как части духовной культуры,
- приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры освоения художественного опыта прошлого и настоящего,
- воспитание художественного вкуса учащихся,
- повышение уровня их художественного развития.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- освоение основных этапов развития русской художественной культуры как уникального и самобытного явления.
- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях.

В качестве основных **задач** на уроках МХК ставится:

- выявить историческую логику развития художественного мышления через знакомство с выдающимися достижениями культуры,
- раскрыть его закономерности,

- показать основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли.

Авторская программа по МХК в 10 классе рассчитана на 34 часа, при этом в ней некоторые темы рекомендуются для изучения курса на профильном уровне. Высвобождаемые 5 часов (3 часа во 2 и 2 часа в 3 темах) в рабочей программе распределяются следующим образом: 1 час добавляется на тему «Музыка и театр эпохи Возрождения» (глава V), 1 час на обобщение темы «Художественная культура Античности», 1 час на обобщение темы «Художественная культура Возрождения», 2 часа на итоговое повторение в конце учебного года.

Авторская программа в 11 классе также рассчитана на 34 часа и не предусматривает уроков повторения, поэтому обобщение по теме: «Художественная культура XIX века» в виде тестирования рассчитано на 25 минут и совмещено с темой «Развитие русской музыки во II половине XIX века». Также 1 час выделен на итоговое повторение в виде итоговой проверочной работы за счет уменьшения времени на тему «Музыкальная культура России XX века». Вместо предусмотренных авторской программой 2 часов на тему «Изобразительное искусство классицизма и рококо» в рабочей программе оставлен 1 час, а оставшийся час отдан теме «Театральное искусство XVII-XVIII вв.», так как авторская программа не выделяет время на изучение этой темы.

Изменения в рабочей программе отражены в учебно-тематическом плане (Таблица 1).

Рабочая программа ориентирована на:

1. Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. М., Дрофа, 2007. – 333 с.
2. Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Профильный уровень. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. – М.: Дрофа, 2006. – 399 с.

Место предмета в учебном плане.

Программа рассчитана на изучение мировой художественной культуры в 10-11 классах в объеме 68 часов из расчета 34 недель по 1 часу в еженедельно.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география...)

В 10 классе курс предполагает изучение художественной культуры от истоков до XVII в. Первой изучается тема «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», дающая представление об искусстве первобытного человека и жителей Древнего Египта и Передней Азии. Тема 2 «Художественная культура Античности» представляет цикл уроков, по искусству Древней Греции и Древнего Рима. Тема 3 «Художественная культура Средних веков» знакомит обучающихся с особенностями и достижениями византийской, западноевропейской и культуры Киевской Руси в средневековый период. Тема 4 «Художественная культура средневекового Востока» показывает самобытность и неповторимость культурных достижений Индии, Китая, Японии и исламских стран. Последняя тема «Художественная культура Возрождения» раскрывает удивительный мир искусства Италии, а также особенности культуры Северного Возрождения.

В 11 классе программа предусматривает изучение курса мировой художественной культуры от XVII века до современности. Первой изучается тема «Художественная культура Нового времени», дающая представление о развитии стилей барокко, классицизма и рококо в эпоху Нового времени. Тема II «Художественная культура XIX века» представляет цикл уроков, раскрывающих становление и развитие романтизма и реализма в западноевропейском и русском искусстве. Тема III «Художественная культура конца XIX – XX в» знакомит обучающихся с особенностями и достижениями импрессионизма и постимпрессионизма в живописи, формированием стиля модерн в европейском и отечественном искусстве, также дает представление об архитектуре, музыке, театре, мировом кинематографе.

Основной формой организации учебного процесса является урок. Для развития мотивации, творческого мышления, познавательных процессов обучающихся используются уроки-путешествия, викторины, уроки-экскурсии, уроки – соревнования, уроки – практикумы, уроки-исследования, уроки решения проблемных задач, работа в группах.

Используемые формы контроля: устный развернутый ответ с использованием иллюстраций; тесты; терминологические диктанты; разноуровневые задания с кратким и развернутым ответом; таблицы; сообщения, рефераты, исследовательские работы; компьютерные презентации.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Таблица 1

Учебно-тематический план

Наименование разделов, тем курса	Авторская программа	Рабочая программа	В том числе п/работ, тестов
10 класс			
Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	5	5	
Художественная культура античности	6	4	1
Художественная культура Средних веков	11	9	
Средневековая культура Востока	4	4	
Художественная культура Возрождения	8	10	1
Итоговое повторение	-	2	1
Всего часов	34	34	3
11 класс			
Художественная культура Нового времени	12	12	1
Художественная культура XIX в.	9	9	1
Художественная культура конца XIX - XX в.	13	12	
Итоговое повторение		1	1
Всего часов	34	34	

Содержание программы учебного предмета

10 КЛАСС

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ ИСТОКОВ ДО XVII в. 34 ЧАСА

I. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов)

1. Искусство первобытного человека. 1 час

Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

2. Художественная культура Древней Передней Азии. 1 час

Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство.

3. Архитектура Древнего Египта. 1 час

Пирамиды – «жилища вечности» фараонов. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Архитектурные сооружения Позднего царства.

4. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. 1 час

Скульптурные памятники. Назначение скульптуры, ее связь с культом умерших. Особенности изображения бога, фараона и человека.

5. Художественная культура Мезоамерики. 1 час

Художественная культура классического периода. Искусство ацтеков. Художественная культура майя. Художественная культура инков.

II. Художественная культура Античности (4 часа)

6. Эгейское искусство. 1 час

Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

7. Архитектурный облик Древней Эллады. 1 час

Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики: афинский Акрополь. Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь.

8. Архитектурные достижения Древнего Рима. 1 час

Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Водопроводы-акведуки, огромные каменные мосты и дороги – вершина инженерных сооружений.

Колизей. Пантеон – «храм всех богов». Триумфальная арка и общественные сооружения.

9. Театр и музыка Античности. 1 час

Рождение греческого театра. Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

III. Художественная культура Средних веков (9 часов)

10. Мир византийской культуры. 1 час

Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальная культура.

11. Архитектура западноевропейского средневековья. 1 час

Романский стиль архитектуры. Архитектурный ансамбль в Пизе (Италия)- крупнейший памятник романского зодчества.

Архитектура готики. Собор Нотр-Дам в Париже – шедевр мировой Готики.

12. Изобразительное искусство Средних веков. 1 час

Скульптура романского стиля. Скульптура готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.

13. Художественная культура Киевской Руси. 2 часа

Архитектура Киевской Руси. Золотые ворота –парадный въезд в город. Собор Святой Софии – главное сооружение Киевской Руси. Основные черты древнерусского зодчества.

Зодчество Великого Новгорода и его характерные особенности.

Изобразительное искусство. Мозаики и фрески Киевской Софии. Искусство иконописи XI-XII вв.

14. Развитие русского регионального искусства. 2 часа.

Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Великого Новгорода. Формирование Новгородской школы иконописи.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Искусство московского княжества. Расцвет московской школы живописи. Творчество андрея Рублева.

15. Искусство единого российского государства. 2 часа

Искусство периода образования государства. Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Храмы Соборной площади Московского Кремля.

Искусство периода утверждения государственности. Москва – крупнейший центр общерусской культуры.

Искусство России на пороге Нового времени.

IV. Художественная культура средневекового Востока (4 часа)

16. Художественная культура Индии. 1 час

Шедевры архитектуры.

Ступа – один из древнейших типов культовых сооружений буддизма.

Пещерные храмы для моления (чайтьи) как культовые сооружения буддизма.

Храмовое строительство, южный и северный тип индийского храма.

17. Художественная культура Китая. 1 час

Значение и уникальный характер китайской художественной культуры.

Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей природной средой.

Великая Китайская стена – шедевр мирового зодчества. Пагода Даяньта – шедевр мирового зодчества. Буддийские пещерные храмы. Ансамбль императорского дворца в Пекине. Храм Неба. Садово-парковое искусство.

Жанры китайской живописи. Пекинская музыкальная драма.

18. Искусство Страны восходящего солнца (Япония). 1 час

Шедевры архитектуры. Золотой павильон в Киото – классический образец японской архитектуры.

Садово-парковое искусство. Истоки возникновения и разнообразие типов: сад деревьев, сад камней и сад воды. Сад камней Рёандзи в Киото.

Изобразительное искусство. «Укиё-э» - одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве.

Особый тип женской красоты в произведениях Китагава Утомаро. Серия картин Кацусико Хокусая «36 видов Фудзи». Скульптура нэцкэ. Ее традиционное назначение.

19. Художественная культура исламских стран. 1 час

Шедевры архитектуры. Типичные архитектурные сооружения: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы, каравансарай, крытые рынки.

Особенности изобразительного искусства. Основные виды: орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра. Арабеска как одна из ранних форм орнаментального искусства. Литература и музыка.

V. Художественная культура Возрождения (10 часов)

20. Изобразительное искусство Проторенессанса и раннего Возрождения. 1 час

Мастера Проторенессанса. Джотто – «лучший в мире живописец» Живопись Раннего Возрождения. «Настоящий переворот в живописи» (Мазаччо). В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.

21. Архитектура итальянского Возрождения. 1 час

Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-мариядельФьоре – архитектурный символ Флоренции.

Архитектурный облик Венеции.

22. Титаны Высокого Возрождения. 2 часа

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело.

Рафаэль – «первый среди равных».

23. Мастера венецианской живописи. 1 час

Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Мифологические сюжеты в творчестве Тициана. «Венера Урбинская» - восторженный гимн женской красоте и целомудрию. Библейская тематика в творчестве Тициана. Галерея портретных образов, творческая эволюция жанра.

24. Искусство Северного Возрождения. 2 часа

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Творчество Дюрера.

25. Музыка и театр эпохи Возрождения. 2 часа

Музыкальная культура Возрождения. Роль музыки в нравственном воспитании общества.

Театр Шекспира. Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Устройство театра «Глобус».

Обобщение 1 час.

Итоговое повторение 1 час.

11 КЛАСС

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ XVII в. ДО СОВРЕМЕННОСТИ 34 ЧАСА

I. Художественная культура Нового времени (12 часов)

1. Художественная культура барокко. 1 час

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Перемены в духовной жизни общества.

Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни.

Происхождение термина «барокко».

2. Архитектура барокко. 1 час

Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Италия – родина архитектурного барокко.

Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф.Б. Растрелли.

3. Изобразительное искусство барокко. 1 час

Живопись барокко. Творчество Рубенса. Основные этапы творческой биографии Рубенса.

Скульптурные шедевры Л. Бернини.

4. Реалистические тенденции в живописи Голландии. 1 час

Творчество Рембрандта. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры. Богатство и разнообразие тематики произведений. Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни.

Великие мастера голландской живописи.

5. Музыкальная культура барокко. 1 час

Сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII-XVIII вв.

«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Исполнительская манера мастеров барочного концерта.

Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха.

Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций.

Начало развития русской композиторской школы.

6. Художественная культура классицизма и рококо. 1 час

Эстетика классицизма. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения.

Формирование стилевой системы классицизма во Франции (эпоха короля Людовика XIV) и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран.

Рококо и сентиментализм. Происхождение термина «рококо». Ж.-Ж. Руссо – основоположник сентиментализма. Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи В.Л. Боровиковского.

7. Классицизм в архитектуре Западной Европы. 1 час

Характерные черты архитектуры классицизма. «Сказочный сон» Версаля.

Архитектурные ансамбли Парижа. Амбир.

Неоклассицизм – новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы.

8. Изобразительное искусство классицизма и рококо. 2 часа

Никола Пуссен – художник классицизма.

Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. А. Ватто – «поэт беспечного досуга» и «галантных празднеств».

Ф. Буше – «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изысканного рисунка.

9. Композиторы Венской классической школы. 1 час

Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма.

Классический симфонизм. Гайдн Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. Ванн Бетховен.

10. Шедевры классицизма в архитектуре России. 1 час

«Стройный, строгий вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Ж.Б. Леблон, Д. Трезини, И.Е. Старов, Д. Кваренги, К.И. Росси и О. Монферан.

Адмиралтейство А.Д. Захарова – визитная карточка Санкт-Петербурга.

«Архитектурный театр» Москвы. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.

11. Искусство русского портрета. 1 час

Мастера живописного портрета. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф.С. Рокотова. Портретная галерея Д.Г. Левицкого. Портретное творчество В.Л. Боровиковского.

Мастера скульптурного портрета.

II. Художественная культура XIX века (9 часов)

12. Неоклассицизм и модернизм в живописи. 1 час

Ж.Л. Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К.П. Брюллова – крупнейшего представителя русской академической школы живописи.

Художественные открытия А.А. Иванова.

13. Художественная культура романтизма: живопись. 1 час

Эстетика романтизма. Живопись романтизма и ее крупнейшие представители. Образы романтического героя в портретном творчестве О.А. Кипренского.

История и современность глазами романтиков. Э. Делакруа. Ф. Гойя. Д.Э. Милле.

Русская пейзажная живопись романтизма. И.К. Айвазовский – «моря пламенный поэт».

14. Романтический идеал и его отражение в музыке. 1 час

Романтизм в западноевропейской музыке. Идея синтеза искусства и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза. Фортепианные пьесы Ф. Листа. Реализм Д. Верди и Ж. Бизе. Неоклассицизм в европейской музыке.

Р. Вагнер – реформатор оперного жанра.

Русская музыка романтизма. Романсово-песенное творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва и А.Н. Верстовского.

Романтическая направленность оперного искусства А.С. Даргомыжского.

15. Зарождение русской классической музыкальной школы. 1 час

Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

16. Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. 1 час

Реализм. Эволюция понятия.

Эстетика реализма и натурализм. Дальнейшие пути развития реалистического искусства (неореализм, сюрреализм и социалистический реализм XX века).

17. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.

1 час

Картины жизни в творчестве Г. Курбе. Бытовые картины жизни. История и реальность в творчестве О. Домье.

18. Русские художники-передвижники. 2 часа

Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти». И.Н. Крамской. Н.А. Ярошенко. В.Г. Перов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан. Мастера исторической живописи: Н.Н. Ге, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов.

Реалистическая живопись И.Е. Репина и В.И. Сурикова.

19. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. 1 час

Композиторы «Могучей кучки». М.А. Балакирев – организатор и вдохновитель творческого союза композиторов.

Творческое наследие М.П. Мусоргского. Музыкальное творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Музыкальная исповедь души»: творчество П.И. Чайковского.

III. Художественная культура конца XIX – XX в. (12 часов)

20. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. 1 час

«Салон отверженных». Э. Мане. К. Моне. К. Писсарро. П. Ренуар. А. Сислей, Э. Дега. Художественные искания импрессионистов.

Пейзажи впечатления. Повседневная жизнь человека. Последователи импрессионистов: П. Сезанн, А. Ван Гог, П. Гоген.

К.А. Коровин, В.А. Серов и И.Э. Грабарь – последователи импрессионизма в русской живописи.

21. Формирование стиля модерн в европейском искусстве. 1 час

Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф.О. Шехтеля.

22. Символ и миф в живописи и музыке. 1 час

Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М.А. Врубеля. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. Музыкальный мир А.Н. Скрябина.

23. Художественные течения модернизма в живописи. 1 час

Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

24. Русское изобразительное искусство. 2 часа

Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда. Абстракционизм В.В. Кандинского. Супрематизм К.С. Малевича. «Аналитическое искусство» П.Н. Филонова. Искусство советского периода.

25. Архитектура XX в. 1 час

Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Конструктивизм Ш.Э.Ле Корбюзье и В.Е. Татлина. Развитие конструктивизма в СССР. «Органическая архитектура»Ф.Л. Райта. О.Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

26. Театральная культура XX в. 1 час

Следование реалистическим традициям русского театра XIX в., поиски новых сценических решений.

Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Эпический театр Б. Брехта. Театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Отечественный театр последних лет.

27. Шедевры мирового кинематографа. 2 часа

Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л. И О. Люмьер.

Картина С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин».

Ч. Чаплин – великий комик мирового экрана. «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Всемирная известность фильмов японского режиссера А. Куросавы. Достижения индийских кинематографистов. Творчество Р. Капура. Кинематограф стран Латинской Америки.

28. Музыкальная культура России XX в. 1 час

Музыкальный мир с. С. Прокофьева. Творческие искания Д.Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г. Шнитке. Феномен бардовской песни.

29. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. 1 час

Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка. Творчество Ж.М. Жара – основоположника электронной музыки, автора и постановщика грандиозных лазерных шоу.

Итоговое повторение 1 час.

Формы и средства контроля

№	Наименование работы	Форма контроля
1.	Художественная культура античности	Тест №1
2.	Художественная культура Возрождения	Тест №2
3.	Итоговое повторение	Проверочная работа
№	Наименование работы	Форма контроля
1.	«Русский портрет XIII столетия»	Тест
2.	Художественная культура XIX в.	Тест
3.	Итоговое повторение	Проверочная работа

Перечень учебно-методических средств обучения.

6.1. Литература (основная и дополнительная)

1. Андреев А.Н. Мастера живописи: 1600 репродукций 1200 великих художников. От примитивизма до русского импрессионизма: Альбом-энциклопедия/ А.Н. Андреев. –М.: Эксмо, 2008, - 528 с.
2. Великие художники. В 50-ти томах. Издательство «Директ-Медиа», 2010.
3. Великие композиторы. Коллекция. ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2008.
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10, 11 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2004.
5. Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 10 класс. ТЦ. -Учитель, Воронеж, 2003.
6. Лескова И.А. Мировая художественная культура. Конспекты уроков. Издательство «Учитель». Волгоград, 2000.

7. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
8. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 336 с.
9. Соловьев В. Русская культура с древнейших времен до наших дней. М.: Белый город, 2004. – 736 с.
10. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
11. Шедевры русской живописи. М.: Белый город, 2005. -568 с.
12. Шедевры русской живописи. Жизнь и творчество великих русских живописцев в увлекательных интерактивных рассказах. «Кирилл и Мефодий», 1997, 2001
13. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. 2002. Коминфо. Интерактивный мир.
14. Энциклопедия для детей. «Аванта +» Искусство, 1999.
15. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. В 3-х частях. М.: «Аванта +», 1999.
16. Энциклопедия «Искусство», «Шедевры мировой архитектуры», «История развития западноевропейского искусства», «История искусства».

Видеокolleкции

« Незабываемые дороги странствий»,

«Морские круизы»,

«Музыка природы»,

«Великие чудеса света»,

«Шедевры нашей планеты»

7.2 Оборудование и приборы

1. Компьютер
2. Копировальная техника
3. Проектор
4. Мультимедийные презентации по темам курса.

Обеспечение программы

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество		Примечания
		% обеспеченности	Старшая школа Базовый уровень	
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)				
1.1.	Стандарт среднего (полного) общего образования по МХК (базовый уровень)	100%	Д	
1.2.	Примерная программа среднего (полного) общего образования на базовом уровне по МХК	100%	Д	
1.3.	Авторская и рабочая программы по МХК	100%	Д	
1.4.	Учебники по МХК 10 – 11 класс	100%	К	
1.6.	Контрольно-измерительные материалы по основным разделам МХК	100%	К	Тестовые задания, обеспечивающие диагностику и контроль качества обучения в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, закрепленными в стандарте
1.7.	Научная, научно-популярная, энциклопедическая литература по искусству	100%	Д	Необходимы для подготовки докладов и сообщений; научные, научно-популярные издания, необходимые для подготовки докладов, сообщений, рефератов и творческих работ должны содержаться в фондах школьной библиотеки
1.8.	Справочные пособия (энциклопедии и словари)	100%	Д	
1.9.	Методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков)	100%	Д	
2. Информационно – коммуникативные средства				
2.1.	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания по основным разделам курса материала	100%	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и

				обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе, в форме тестового контроля).
3.	Технические средства обучения (средства ИКТ)			
3.1.	Мультимедийный компьютер	100%	Д	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, и презентационных).
4.	Специализированная учебная мебель			
4.1.	Компьютерный стол	100%	Д	
4.2.	Шкаф секционный для хранения литературы и демонстрационного оборудования	100%	Д	
Обеспеченность – 100%				

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование по МХК в 10 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебног о времени	Сроки проведения		Примечание ЭОР, ЦОР
			По плану	Фактически	
Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов)					
1	Искусство первобытного человека.	1			Глава 1
2	Художественная культура Древней передней Азии	1			Глава 4, www.hermitage.ru)
3	Архитектура	1			Глава 2

	Древнего Египта				
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1			Глава 3, www.hermitage.ru)
5	Художественная культура Мезоамерики	1			Глава 5
Художественная культура Античности (4 часа)					
6.	Архитектурный облик Древней Эллады	1			Глава 7
7	Архитектура и достижений Древнего Рима.	1			Глава 9
8	Театр и музыка искусство Античности.	1			Глава 11
9.	Урок обобщения по теме: «Художественная культура Античности». (Тест №1)	1			www.hermitage.ru)
Художественная культура Средних веков (9 часов)					
10	Мир византийской культуры	1			Глава 12
11	Архитектура западноевропейского Средневековья	1			Глава 15 www.hermitage.ru)
12	Изобразительное искусство Средних веков	1			Глава 16 www.hermitage.ru)
13	Художественная культура Киевской	2			Глава 13,14
14	Руси				http://www.museum.ru
15	Развитие русского регионального искусства	2			Глава 13,14 http://www.soros.karelia.ru/projekt/1998/Kizhi
16	искусства				
17	Искусство единого Российского	2			Глава 13,14
18	государства				http://www.museum.ru
Средневековая культура Востока (4 часа)					
19	Художественная культура Индии	1			Глава 18
20	Художественная культура Китая.	1			Глава 19
21	Искусство Страны	1			Глава 20

	восходящего солнца (Япония).				
22	Художественная культура исламских стран.	1			Глава 21
Художественная культура Возрождения (9 часов)					
23.	Изобразительное искусство Проторенес-санса и раннего Возрождения	1			Глава 22, Глава 23
24.	Архитектура итальянского Возрождения	1			Глава 22, с.233-235 Глава 25, с.279-281
25. 26.	Титаны Высокого Возрождения	2			Глава 24
27.	Мастера венецианской живописи	1			Глава 25, с.281-294
28. 29	Искусство Северного Возрождения	2			Глава 26
30- 31.	Музыка и театр эпохи Возрождения	2			Глава 27
32.	Урок обобщения по теме: «Художественная культура Возрождения» Тест № 2	1			www.hermitage.ru)
33.	Итоговая проверочная работа	1			
34.	Итоговый урок.	1			

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Сроки проведения		Примечание ЭОР, ЦОР
			По плану	Фактически	
Художественная культура Нового времени (12 часов)					
1	Художественная культура барокко	1			Глава 1 www.hermitage.ru
2	Архитектура барокко	1			Глава 3

3	Изобразительное искусство барокко	1			Глава 4 www.hermitage.ru
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1			Глава 8 www.hermitage.ru
5	Музыкальная культура барокко	1			Глава 10
6	Художественная культура классицизма и рококо	1			Лекция учителя
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1			Глава 5
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1			Глава 7 www.hermitage.ru
9	Театральное искусство XVII-XVIII вв.	1			Глава 12 http://www.museum.ru
10	Композиторы Венской классической школы	1			Глава 11
11	Шедевры классицизма в архитектуре России	1			Глава 6
12	Искусство русского портрета. Тест №1 по теме «Русский портрет XVIII столетия»	1			Глава 9 http://www.museum.ru
Художественная культура XIX в. (9 часов)					
13	Неоклассицизм и модернизм в живописи	1			Глава 13, лекция
14	Художественная культура романтизма: живопись	1			Глава 14
15	Романтический идеал и его отражение в музыке	1			Глава 18
16	Зарождение русской классической музыкальной школы	1			Глава 19, с.214-219
17	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	1			Глава 15
18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1			Глава 16, с. 165-171
19-20	Русские художники-передвижники	2			Глава 16,

					с. 171-179, с. 179-182
21	Развитие русской музыки во II половине XIX века. Тест №2 «Художественная культура XIX века»	1			Глава 19, с. 214-228
Художественная культура конца XIX - XX в (13 часов)					
22	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1			Глава 17 www.hermitage.ru
23	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1			Глава 23,24
24	Символ и миф в живописи и музыке	1			Глава 22
25	Художественные течения модернизма в живописи	1			Глава 25 www.hermitage.ru
26-27	Русское изобразительное искусство XX века	2			Глава 26 www.hermitage.ru
28.	Архитектура XX века	1			Глава 24
29.	Театральная культура XX века	1			Глава 29,30
30-31	Шедевры мирового кинематографа	2			Глава 31
32	Музыкальная культура России XX века	1			Глава 28
33.	Стилевое многообразие западноевропейской музыки	1			Глава 27
34.	Итоговая проверочная работа	1			

Приложение 2

Формы и средства контроля 10 класс

Тест №1 «Культура Античности».

1 вариант

1. Термин «Античность» означает:

а) древний; б) старый; в) классический.

2. Термин «Античность» употребляется по отношению к культуре:

а) Древнего Египта б) Древнего Рима, в) Древней Греции, г) Древней Передней Азии.

3. Памятник эгейской архитектуры, обнаруженный в городе Микены :

а) Кносский дворец, б) Львиные ворота, в) Акрополь.

4. Центр Греческой культуры:

а) Афины; б) Гиза; в) Троя.

5. Вход в Акрополь шел через: а) Пропелеи, б) Парфенон, в) Эрехтейон.

6. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего скульптурную композицию «Геркул, борющийся со львом».

а) Лисипп; б) Мирон; в) Поликлет; г) Скопас.

7. Памятником культуры Античного Рима является

А) Акрополь Б) Пантеон В) Александрийский маяк Г) собор святого Петра

8. Кто не был скульптором:

а) Скопас; б) Леохар; в) Аристофан

9. Центр деловой и общественной жизни Рима: .

а) Пантеон, б) Форум, в) Колизей

10. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?

а) Колизей; б) Форум; в) Пантеон; г) Одеон.

11. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов? а) Акрополь; б) некрополь; в) цитадель; г) храм.

12. Мозаика- это...

А) картины из цветного стекла, б) роспись по сырой штукатурке,

в) картины посвященные музам.

13. Дата рождения греческого театра:

а) 534г до н.э., б) 533г до н.э, в) 535г до н.э.

14. Отцом греческого театра считают:

а) Еврипида, б) Софокла, в) Эсхила

15. Назовите место в Древней Греции, где разыгрывались представления:

а) Акрополь, б) т. Деониса, в) храм Ники.

16. Лучший памятник этрусской культуры:

а) вечерние тени, б) Капитолийская волчица», в) Авел Метел.

17. Что находится на вершине колоны Трояна:

а) статуя Трояна, б) ничего, в) статуя Святого Петра.

18. Истоки театрального искусства исходят к :

а) Великим Дионисиям, б) Великим Аполлонам, в) Великим латонам

Тест №1 «Культура Античности»

2 вариант

1. Термин «Античность» означает:

а) древний; б) старый; в) классический.

2. В каком веке возник термин «Античный»: а) 15в, б) 14, в) 16в.

3. Памятник эгейской архитектуры, обнаруженный на острове Крит :

а) Кносский дворец, б) Львиные ворота, в) Акрополь.

4. Назовите храмы Афинского Акрополя:

а) Пантеон; б) святилище Фортуны; в) Эрехтейон; г) храм Артемиды.

5. Храм Эрехтейон имел три различных портика, один из которых был назван портиком кариатид. Почему этот портик имел такое название? Найдите правильный ответ среди предложенных вам вариантов:

а) в связи с расположением колонн портика в виде каре;

б) в связи со скульптурным изображением стоящих женских фигур, которые служили опорой балки портика;

в) в связи со скульптурами женщин, стоящих перед входом в храм со стороны портика.

6. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола».

а) Лисипп; б) Мирон; в) Поликлет; г) Скопас.

7. Памятником культуры Античного Рима является

А) Акрополь Б) Пантеон В) Александрийский маяк Г) собор святого Петра

8. Кто не был скульптором: а) Скопас; б) Пракситель; в) Клавдий.

9. Храм всех богов - это.. а) Пантеон, б) Форум, в) Колизей

10. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов? а) Акрополь; б) некрополь; в) цитадель; г) храм.

11. Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой Происходили народные собрания, ярмарки и совершался суд?

а) Агора, б) Форум, в) Атриум, г) патио

12. Мозаика - это... а) картины из цветного стекла,

б) роспись по сырой штукатурке, в) картины посвященные музам.

13. Назовите дату, с которой стали регулярно проводиться драматические состязания: а) 534г до н.э., б) 533г до н.э., в) 535г до н.э.

14. Отцом греческого театра считают:

а) Еврипида, б) Аристофана, в) Эсхила

15. Назовите место в Древнем Риме, где разыгрывались представления: а) Парфенон, б) Колизей, в) храм Сатурна.

16. Лучший памятник этрусской культуры:

а) вечерние тени, б) Капитолийская волчица», в) Брут Капитолийский..

17. Назовите памятник на Форуме:

а) храм Сатурна, б) колонна Трояна, в) храм Ники.

18. Что является символом театрального искусства:

а) дифирамбы, б) маска Дионисия, в) лавровая ветвь.

Ответы.

За каждый правильный ответ 1 балл

1 вариант 2 вариант

1а	1а
2б,в	2а
3б	3а
4а	4а,в
5а	5б
6а	6б
7б	7б
8в	8в
9б	9а
10в	10а
11а	11б
12а	12а

13а	13а
14в	14в
15б	15б
16б	16б
17в	17а
18а	18б

Максимальное количество – 19.

Критерии оценивания

85 – 100 % - 17 – 19 баллов – оценка «5»

65-84 % - 13 - 16 баллов – оценка «4»

50-64 % - 10- 12 баллов – оценка «3»

49% и меньше – 8 баллов и меньше – оценка «2»

Тест № 2 «Художественная культура Возрождения»

1. Эпоха Возрождения в Европе охватывает:

- а) XI-XV века б) XIV-XVI века
- в) XVI-XVII века

2. Возрождение в Европе ярче всего проявилось:

- а) во Франции б) в Нидерландах в) в Италии

3. Первые гуманисты ("любители мудрости") появились:

- а) Во Франции б) в Италии в) Англии

4. Автором портрета Моны Лизы был:

- а) Боттичелли б) Рафаэль в) Леонардо да Винчи

5. Картины "Рождение Венеры", "Весна" были созданы:

- а) Рафаэлем б) Сандро Боттичелли в) Леонардо да Винчи

6. Скульптуру Давида изваял:

- а) Донателло б) Брунеллески в) Микеланджело

7. Одним из первых гуманистов 14 века был:

- а) Джованни Боккаччо б) Франческо Петрарка в) Лаура

8. Самым ярким представителем Возрождения во Франции был:

- а) Франсуа Вийон б) Франсуа Рабле в) Пьер Ронсар

9. Центрами культуры раннего Возрождения в 15 веке были:

- а) Флоренция и Милан б) Венеция и Неаполь в) Рим
- г) Все они являлись культурными центрами Возрождения

10. Выдающимся драматургом испанского Возрождения был:

- а) Педро Кальдерон б) Тирсо де Молина в) Лопе де Вега

11. Великое научное открытие эпохи Возрождения совершил:

- а) Н. Коперник: гелиоцентрическая система мира
б) И. Ньютон: закон всемирного тяготения
в) Д. Бруно: идея множественности миров

12. К эпохе Возрождения Не относится:

- а) Франческо Петрарка б) Данте Алигьери в) Иоганн Гутенберг

13. Новый тип зданий - палацио, появившийся в период Возрождения это:

- а) загородная вилла б) городской дворец в) купеческий особняк

14. Установите соответствие между именами художников Возрождения и названиями их работ:

- а) Рафаэль; б) Леонардо да Винчи; в) Микеланджело Буаноротти;
1) Тайная вечеря; 2) статуя Давида; 3) Сикстинская Мадонна;

15. Томас Мор и Томмазо Кампанелла создали новый литературный жанр, в котором воплотили мечту о справедливом и счастливом обществе. Этот жанр получил название:

- а) утопия б) пастораль в) идиллия

Ключи

к заданиям «Художественная культура Возрождения»

1-б; 2-в; 3-б; 4-в; 5-б; 6-в; 7-б; 8-б; 9-г; 10-в; 11- а; 12 - б; 13-б; 14 –а3,б1,в2; 15 - а.

Критерии оценивания:

Максимальное кол - во баллов – 17

85 – 100 % - 15 – 17 баллов – оценка «5»

65-84 % - 12 - 14 баллов – оценка «4»

50-64 % - 9 - 11 баллов – оценка «3»

49% и меньше – 8 баллов и меньше – оценка «2»

Итоговое тестирование по МХК 10 класс

1. В средние века центр образования и культуры :

- а) церковь; б) школа; в) государство.

2. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”

- а) готический; б) романский; в) барокко.

3. Идеал эпохи Средневековья в:

а) телесной красоте; б) телесной и духовной красоте; в) духовной красоте.

4. "Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стрельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами". О каком архитектурном стиле идет речь?

а) романском; б) барокко; в) готическом.

5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":

а) менестрели; б) миннезингеры; в) трубадуры.

6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".

а) Софийский собор в Полоцке; б) храм Василия Блаженного;

в) Софийский собор в Константинополе.

7. Искусство средневековья проникнуто духом:

а) символики; б) науки; в) мифологии.

8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:

а) реформация; б) гуманизм; в) интуитивизм.

9. Отличительные черты Возрождения:

а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;

б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;

в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

а) изобразительное; б) "искусство слова"; в) музыкальное.

11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

а) исторические события Италии 14-16 вв.; б) Мадонна с младенцем;

в) изображение природы Италии.

12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие: а) Брунеллески; б) Джотто; в) Боттичелли.

13. Соотнеси название работы и автора:

1) "Джоконда"; 2) "Рождение Венеры"; 3) "Давид",

а) Микеланджело; б) Боттичелли; в) Леонардо да Винчи.

14. Временные рамки эпохи Возрождения:

а) 12-15 века; б) 12-14 века; в) 13-16 века.

15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

а) они хотели остаться безывестными;

б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство; в) они копировали старых мастеров.

16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

а) "Сотворение мира"; б) "Потоп"; в) "Тайная вечеря"

17. Временные рамки Северного Возрождения:

а) 14-16 века; б) 12-16 века; в) 15-16 века.

18. Соотнеси автора и название:

а) "Воз сена"; 1) Альбрехт Дюрер;

б) "Битва Карнавала и Поста"; 2) Иероним Босх;

в) "Всадник, смерть и дьявол"; 3) Питер Брейгель.

19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:

а) с научностью; б) со средневековой фантастикой и суеверием;

в) с оптимизмом.

20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

а) люди и природа; б) библейские пророки; в) богатые горожане.

21. Гуманизм эпохи Возрождения подготовил:

а) крестьянские войны; б) религиозные споры;

в) формирование национальных культур.

22. Гравюра - это:

а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование линии и рисунка;

б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток;

в) стенная роспись по свежей штукатурке.

23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист " Всадник, смерть и дьявол ", символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизовал каждый из всадников.

1- ;

2- ; 3- .

24. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспевае красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение В) Средние века Д) Античность

25. Соотнесите название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

А) Индия Б) Китай В) Япония

Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций...

Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку...

Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа...

26. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. Назовите это произведение.

КЛЮЧИ:

№ вопроса	Ответ	Кол.-во баллов
1	А	1 балл
2	б	1 балл
3	в	1 балл
4	А	1 балл
5	в	1 балл
6	В	1 балл
7	а	1 балл
8	Б	1 балл
9	В	1 балл
10	А	1 балл
11	Б	1 балл
12	Б	1 балл
13	1 - в, 2 - б , 3 – а	3 балла
14	В	1 балл
15	Б	1 балл
16	Б	1 балл
17	В	1 балл
18	1-в , 2-а, 3-б;	3 балла
19	А	1 балл
20	А	1 балл
21	В	1 балл
22	Б	1 балл
23	ветер, огонь, вода,	3 балла
24.	1 – в, 2 – д, 3 – а	5 баллов (1 – 2б, 2 – 1б, 3 – 2б)
25.	Ае, бг, вд	3 балла
26.	«Сикстинская Мадонна»	3 балла

Критерии оценки:

Максимальное кол - во баллов – 40

85 – 100 % - 30 – 40 баллов – оценка «5»

65-84 % - 25 - 29 балла – оценка «4»

50-64 % - 19 - 24 балл – оценка «3»

Тест по теме «Русский портрет XVIII столетия»

1. XVIII столетие часто называют веком портрета, причиной этому послужил

А. интерес к человеческой личности В. приказ Петра I

Б. интерес знати к изображению собственных персон в соответствии с чинами и званиями

2. Жанр портрета в русском искусстве восходит

А. к иконописи Б. к парсуне В. к изображению языческих идолов

3. Этот художник был одним из «птенцов гнезда Петрова». Он единственный, кому было дозволено рисовать персону царя с натуры

А. А.П. Антропов Б. А.М. Матвеев В. И.Н. Никитин

4. Первый лирический портрет в русской живописи принадлежит кисти

А. А.А. Матвеева Б. В.Л.Боровиковского В. Д.Г. Левицкого

5. Одно из самых совершенных творений И.П. Аргунова

А. портрет А.П. Струйской Б. портрет крестьянки в русском сарафане

В. портрет статс-дамы А.М. Измайловой

6. Какому портрету Н. Заболоцкий посвятил строки:

Её глаза – как два тумана, Полуулыбка, полуплач,

Её глаза – как два обмана, Покрытых мглою неудач.

7. Какому портрету Я.Полонсий, поэт XIX века, посвятил строки

Она давно прошла, и нет уже тех глаз

И той улыбки нет...

8. Автор бронзового бюста Петра I

А.Ф.И. Шубин Б. Б.К. Растрелли В. М.И. Козловский

9. В работах Ф.И. Шубина присутствует правдивость на грани с гротеском и сарказмом. О каком произведении идет речь?

А. портрет Петра I Б. портрет Екатерины II В. портрет Павла I

10. Ф.И. Шубин был убежден - величие гения не нуждается во внешнем подкреплении торжественными аксессуарами и парадным одеянием. Чей портрет выполнен в соответствии с этими убеждениями?

А.М.В. Ломоносова Б. Б.К. Растрелли В. Петра I

Ответы

1. а; 2.б; 3.в; 4.а; 5.б
6. Ф.С. Рокотов . Портрет А.П. Струйской
7. В.Л. Боровиковский. Портрет М.И. Лопухиной.
8. Б; 9.В; 10.А

Тестирование по теме: «Художественная культура Нового времени»

1. Русский классицизм достиг небывалого расцвета в период правления
А) Екатерины I Б) Екатерины II В) Петра I
2. К произведениям Баженова относятся:
А) Пашков дом (дом Пашкова)
Б) Путевой дворец в Твери
В) Дворец ансамбля в Царицыно. Москва.
3. Бельведер – это...
А) Второе название Аполлона Бельведерского
Б) Форма фонтана в классическом стиле
В) Круглая надстройка архитектурного сооружения в виде павильона или беседки
4. Учеником Ухтомского является:
А) Баженов Б) Казаков В) Леблон
5. Этот архитектор опирался на русские народные традиции зодчества:
А) Казаков Б) Трезини В) Ринальди
6. Что это за архитектурные сооружения?
А) _____
Б) _____

В) _____

ОТВЕТЫ:

1. Б; 2. АВ; 3. В; 4. В; 5.А.

6. А) Адмиралтейство, ПА.Захаров

Б) Дом Пашкова, В.И. Баженов

В) Казанский собор, арх. Воронихин

Максимальное количество баллов - 12

Критерии оценивания

85 – 100 % - 11 – 12 баллов – оценка «5»

65-84 % - 8 - 9 баллов – оценка «4»

50-64 % - 6- 7 баллов – оценка «3»

49% и меньше – 6 баллов и меньше – оценка «2»

Тест по теме: «Художественная культура XIX века»

1. Основоположник русской оперы:

а) Даргомыжский б) Глинка в) Чайковский г) Мусоргский

2. Кто возглавил объединение "Передвижные выставки"?

а)Репин б) Шишкин в) Левитан г) Крамской

3. Автор картины "Утро стрелецкой казни":

а)Суриков б)Репин в) Глазунов г) Левитан

4. Основоположник русского национального пейзажа:

а) Левитан б) Щедрин в) Саврасов г) Суриков

5. Основатель объединения "Могучая кучка":

а) Мусоргский б) Балакирев в) Кюи г) Чайковский

6. Кто первым воплотил в музыке тему социального неравенства?

а) Глинка б) Мусоргский в) Даргомыжский г) Балакирев

7. Что означает термин "импрессионизм"?

а) выражение б) впечатление в) знак г) образ

8. Автор городских пейзажей в стиле импрессионизма:

а) Ван Гог б) Моне в) Писсаро г) Пикассо

9. Кто из композиторов создал стиль, получивший название "симфоджаз"?

а) Роджерс б) Гершвин в) Стравинский г) Бизе

10. Назовите представителя исторического жанра:

а) Репин б) Шишкин в) Левитан г) Крамской

ОТВЕТЫ

1. а

2. г

3. а

4. а

5. б

6. г

7. б

8. б

9. б

10. а

Критерии оценивания

9-10 баллов – «5»

7-8 баллов – «4»

5-6 баллов – «3»

Меньше 5 баллов – «2».

Итоговый тест по МХК в 11 классе

1. Назовите автора картины «Олимпия».

А) Клод Моне Б) Эдуард Мане В) Эдгар Дега

2. О какой картине идёт речь:

« Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».

А) «Завтрак на траве» Б) «Абсент» В) «Олимпия»

3. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?

А) восторг Б) впечатление В) восхищение

4. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:

А) изображение исторических событий; Б) фронтальность композиции;

В) техника пастели.

5. Назовите картину художника Огюста Ренуара:

А) «Голубые танцовщицы» Б) «Качели» В) «Абсент»

6. Соотнесите название картины и их автора:

А) Э.Мане 1) «Впечатление. Восход солнца»

Б) К.Моне 2) «Голубые танцовщицы»

В) Э.Дега 3) «Олимпия»

7. « Вольный воздух» (от французскогоpleiair) для художников – импрессионистов это:

А) пленер Б) пастель В) передача света

8. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?

А) «Салон импрессионистов» Б) «Салон отверженных»

В) «Постимпрессионизм»

9. К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Сток сена в Живерни».

А) Э.Мане Б) К.Моне В) Э.Дега

10. Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино – деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов.

А) К.Моне Б) Э.Дега В) О.Ренуар

11. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»?

А) В.Г.Перов Б) Н.А.Ярошенко В) И.Н. Крамской Г) И.И.Шишкин

12. Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?

А) В.Д.Полевой Б) В.Н.Суриков В) Н.А.Ярошенко Г) И.Е.Репин

13. Соотнеси картины и их авторов:

А) «Крестный ход в Курской губернии» 1) И.И.Шишкин

Б) «Кочегар» 2) И.И.Левитан

В) «Мина Моисеев» 3) Н.А.Ярошенко

Г) «Лесные дали» 4) И.Н.Крамской

Д) «Владимирка» 5) И.Е.Репин

14. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?

А) исторический жанр Б) изображение народа В) портрет

Г) мифический жанр

15. О какой картине идёт речь?

В этой картине отражены последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698г. царевну Софию и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему брату - Петру I.

16. Кто автор картины «Проводы покойника»?

А) Н.А.Ярошенко Б) В.Г.Перов В) И.Н.Крамской Г) И.Е.Репин

17. Кого называли «певцом русского леса»?

А)И.И.Шишкина Б) Н.А.Ярошенко В) В.В.Верещагин

Г) В.М.Васнецов

18. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?

А) портрет Б) изображение народа В) историческая тема

Г) мифологическая тема

19. « Он выразил не только страдание людей каторжного труда, но и грозную общественную силу». О какой картине идёт речь?

- А) «Крестный ход в Курской губернии» Б) «Бурлаки на Волге»
В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
Г) «Иван Грозный и сын его Иван»

20. Отметьте работы И.Е.Репина:

- А) портрет Л.Н.Толстого Б) «Меньшиков в Берёзове»
В) «Боярыня Морозова» Г) портрет М.П.Мусоргского.

21. К композиторам «Могучей кучки» относится:

- А) А.Г.Бородин Б) П.И.Чайковский В) М.И.Глинка

22. Соотнесите автора и название произведения:

- А) М.А.Балакирев 1) Ночь на Лысой горе
Б) А.П.Бородин 2) Король лир
В) М.П.Мусоргской 3) Князь Игорь
Г) Н.А.Римский – Корсаков 4) Борис Годунов

23. Кто автор произведения «Царская невеста»?

24. Сколько симфоний написал П.И.Чайковский?

- А) 8 б) 3 в) 6

25. О каком балете Г.А.Ларош писал:

« По музыке..... - лучший балет, который когда – нибудь слышал... Мелодия одна другой пластичней, певучей и увлекательней»

- А) «Спящая Красавица» Б) «Лебединое озеро» В) «Садко»

26. Сколько лет А.П.Бородин работал над оперой «Князь Игорь»?

- А) 20 б) 7 в) 18

27. Кто автор сюиты «Картина с выставки»?

- А) М.П.Мусоргской Б) П.И.Чайковский В) Н.А.Римский – Корсаков

28. В этой опере отражены события жестоких времён монгольского нашествия на русские земли. Что это за опера?

А) «Шехеразада» Б) «Царская невеста» В) «Снегурочка»

Г) «Сказание о невидимом граде Китеже»

29. В каком году П.И.Чайковский создал музыку к балету «Спящая красавица»?

А) 1889г б) 1888г в) 1878г г) 1886г

30. Напишите имя «короля комедии» в немом кинематографе

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	в	б	в	б	1б 2в 3а	а	б	б	б	в	г	1г 2д 3б 4в 5а	а	Утро стрелецкой казни
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
б	а	б	б	А г	а	А-2 Б-3 В-1,4	Римский - Корсаков	в	б	в	а	г	а	Чаплин

Критерии оценивания

85 – 100 % - 17 – 19 баллов – оценка «5»

65-84 % - 13 - 16 баллов – оценка «4»

50-64 % - 10- 12 баллов – оценка «3»

49% и меньше – 8 баллов и меньше – оценка «2»

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Бобравская средняя общеобразовательная школа»
Ракитянского района Белгородской области

«Согласовано»

Заместитель директора
МОУ «Бобравская СОШ»

Осипук Осьмакова Ю.В.

14 » 06 2015г.

«Рассмотрено»

на педагогическом совете
МОУ «Бобравская СОШ»

Протокол № 9
от «28» августа 2015г.

«Утверждено»

Директор МОУ «Бобравская
СОШ»

Латышева Латышева Г.И.

Приказ № 188
от «31» 08 2015г.



ИЗМЕНЕНИЯ, ВНЕСЕННЫЕ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

среднего общего образования
по мировой художественной культуре,

утвержденную приказом № 188 от 30 августа 2014 г.

На основании приказа департамента Белгородской области от 27.08.2015 г. №3593 «О внедрении интегрированного курса «Белгородоведение» в рабочую программу по мировой художественной культуре в рабочую программу внесены изменения.

В содержание программы внесены темы интегрированного курса «Белгородоведение», темы выделены курсивом. Сокращена на 1 час тема «Шедевры мирового кинематографа», для выделения 1 часа на изучение темы «Выдающиеся земляки – деятели культуры XIX-XXвв».

Содержание программы учебного предмета

11 КЛАСС

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ XVII в. ДО СОВРЕМЕННОСТИ 34 ЧАСА

I. Художественная культура Нового времени (12 часов)

1. Художественная культура барокко. 1 час

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Перемены в духовной жизни общества.

Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни.

Происхождение термина «барокко».

2. Архитектура барокко. 1 час

Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Италия – родина архитектурного барокко.

Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф.Б. Растрелли.

3. Изобразительное искусство барокко. 1 час

Живопись барокко. Творчество Рубенса. Основные этапы творческой биографии Рубенса.

Скульптурные шедевры Л. Бернини.

4. Реалистические тенденции в живописи Голландии. 1 час

Творчество Рембрандта. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры. Богатство и разнообразие тематики произведений. Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни.

Великие мастера голландской живописи.

5. Музыкальная культура барокко. 1 час

Сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII-XVIII вв.

«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Исполнительская манера мастеров барочного концерта.

Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха.

Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций.

Начало развития русской композиторской школы.

6. Художественная культура классицизма и рококо. 1 час

Эстетика классицизма. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения.

Формирование стилевой системы классицизма во Франции (эпоха короля Людовика XIV) и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран.

Рококо и сентиментализм. Происхождение термина «рококо». Ж.-Ж. Руссо – основоположник сентиментализма. Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи В.Л. Боровиковского.

7. Классицизм в архитектуре Западной Европы. 1 час

Характерные черты архитектуры классицизма. «Сказочный сон» Версаля.

Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир.

Неоклассицизм – новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы.

8. Изобразительное искусство классицизма и рококо. 2 часа

Никола Пуссен – художник классицизма.

Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. А. Ватто – «поэт беспечного досуга» и «галантных празднеств».

Ф. Буше – «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изысканного рисунка.

9. Композиторы Венской классической школы. 1 час

Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма.

Классический симфонизм. Гайдна Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. Ванн Бетховен.

10. Шедевры классицизма в архитектуре России. 1 час

«Стройный, строгий вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Ж.Б. Леблон, Д. Трезини, И.Е. Старов, Д. Кваренги, К.И. Росси и О. Монферан.

Адмиралтейство А.Д. Захарова – визитная карточка Санкт-Петербурга.

«Архитектурный театр» Москвы. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.

11. Искусство русского портрета. 1 час

Мастера живописного портрета. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф.С. Рокотова. Портретная галерея Д.Г. Левицкого. Портретное творчество В.Л. Боровиковского.

Мастера скульптурного портрета.

II. Художественная культура XIX века (9 часов)

12. Неоклассицизм и модернизм в живописи. 1 час

Ж.Л. Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К.П. Брюллова – крупнейшего представителя русской академической школы живописи.

Художественные открытия А.А. Иванова.

13. Художественная культура романтизма: живопись. 1 час

Эстетика романтизма. Живопись романтизма и ее крупнейшие представители. Образы романтического героя в портретном творчестве О.А. Кипренского.

История и современность глазами романтиков. Э. Делакруа. Ф. Гойя. Д. Э. Милле.

Русская пейзажная живопись романтизма. И.К. Айвазовский – «моря пламенный поэт».

14. Романтический идеал и его отражение в музыке. 1 час

Романтизм в западноевропейской музыке. Идея синтеза искусства и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза. Фортепианные пьесы Ф. Листа. Реализм Д. Верди и Ж. Бизе. Неоклассицизм в европейской музыке.

Р. Вагнер – реформатор оперного жанра.

Русская музыка романтизма. Романсово-песенное творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва и А.Н. Верстовского.

Романтическая направленность оперного искусства А.С. Даргомыжского.

15. Зарождение русской классической музыкальной школы.

1 час

Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

16. Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. 1 час

Реализм. Эволюция понятия.

Эстетика реализма и натурализм. Дальнейшие пути развития реалистического искусства (неореализм, сюрреализм и социалистический реализм XX века).

17. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.

1 час

Картины жизни в творчестве Г. Курбе. Бытовые картины жизни. История и реальность в творчестве О. Домье.

18. Русские художники-передвижники. 2 часа

Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти». И.Н. Крамской. Н.А. Ярошенко. В.Г. Перов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан. Мастера исторической живописи: Н.Н. Ге, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов.

Реалистическая живопись И.Е. Репина и В.И. Сурикова.

19. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. 1 час

Композиторы «Могучей кучки». М.А. Балакирев – организатор и вдохновитель творческого союза композиторов.

Творческое наследие М.П. Мусоргского. Музыкальное творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Музыкальная исповедь души»: творчество П.И. Чайковского.

III. Художественная культура конца XIX – XX в. (12 часов)

20. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. 1 час

«Салон отверженных». Э. Мане. К. Моне. К. Писсарро. П. Ренуар. А. Сислеи, Э. Дега. Художественные искания импрессионистов.

Пейзажи впечатления. Повседневная жизнь человека. Последователи импрессионистов: П. Сезанн, А. Ван Гог, П. Гоген.

К.А. Коровин, В.А. Серов и И.Э. Грабарь – последователи импрессионизма в русской живописи.

21. Формирование стиля модерн в европейском искусстве. 1 час

Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф.О. Шехтеля.

22. Символ и миф в живописи и музыке. 1 час

Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М.А. Врубеля. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. Музыкальный мир А.Н. Скрябина.

23. Художественные течения модернизма в живописи. 1 час

Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

24. Русское изобразительное искусство. 2 часа

Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда. Абстракционизм В.В. Кандинского. Супрематизм К.С. Малевича. «Аналитическое искусство» П.Н. Филонова. Искусство советского периода.

25. Архитектура XX в. 1 час

Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Конструктивизм Ш.Э.Ле Корбюзье и В.Е. Татлина. Развитие конструктивизма в СССР. «Органическая архитектура»Ф.Л. Райта. О.Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

26. Театральная культура XX в. 1 час

Следование реалистическим традициям русского театра XIX в., поиски новых сценических решений.

Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Эпический театр Б. Брехта. Театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Отечественный театр последних лет.

Театральное искусство. Зарождение театрального искусства на Белгородчине

История развития театрального искусства в Белгородском крае. Основные учреждения театрального искусства. Областной драматический театр М.С. Щепкина. Кукольный театр. Филармония. Известные деятели театрального искусства.

27. Шедевры мирового кинематографа. 1 часа

Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л. И О. Люмьер.

Картина С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин».

Ч. Чаплин – великий комик мирового экрана. «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Всемирная известность фильмов японского режиссера А. Куросавы. Достижения индийских кинематографистов. Творчество Р. Капура. Кинематограф стран Латинской Америки.

Радио и телевидение Белгородчины

История становления радио и телевидения на Белгородчине. Основные программы радио и телевидения. Отражение жизнедеятельности населения края в средствах массовой информации.

28. Музыкальная культура России XX в. 1 час

Музыкальный мир с. С. Прокофьева. Творческие искания Д.Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г. Шнитке. Феномен бардовской песни.

Современное музыкальное искусство Белгородского края

Музыкальные коллективы Белгородской области. Хоровые коллективы, ансамбли, исполнители. Взаимосвязь современного музыкального и изобразительного искусства: виды и формы.

29. Выдающиеся земляки - деятели культуры XIX-XX вв.

М. С. Щепкин, М. Г. Эрденко. Деятели науки и техники – В. Г. Шухов, А. В. Погорелов, Н. Д. Анощенко. Современные художники, поэты, писатели Белгородчины: Б. Осыков, В. Черкесов, В. Козьмин, С. Косенков, В. Желобок, А. Мамонтов и другие. Деятель культуры С. Дягтерев, Г. Ломакин, В. Ерошенко.

30. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.

1 час

Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка. Творчество Ж.М. Жара – основоположника электронной музыки, автора и постановщика грандиозных лазерных шоу.

Итоговое повторение 1 час.

На основании приказа департамента Белгородской области от 27.08.2015 г. №3593 «О внедрении интегрированного курса «Белгородоведение» в календарно-тематическое планирование по мировой художественной культуре 11 класс включены темы интегрированного курса «Белгородоведение» модуля

«Культура». Темы выделены в календарно-тематическом планировании курсивом.

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Сроки проведения		Примечание ЭОР, ЦОР
			план	факт	
Художественная культура Нового времени (12 часов)					
1	Художественная культура барокко	1			Глава 1 www.hermitage.ru
2	Архитектура барокко	1			Глава 3
3	Изобразительное искусство барокко	1			Глава 4 www.hermitage.ru
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1			Глава 8 www.hermitage.ru
5	Музыкальная культура барокко	1			Глава 10
6	Художественная культура классицизма и рококо	1			Лекция учителя
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1			Глава 5
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1			Глава 7 www.hermitage.ru
9	Театральное искусство XVII-XVIII вв.	1			Глава 12 http://www.museum.ru
10	Композиторы Венской классической школы	1			Глава 11
11	Шедевры классицизма в архитектуре России	1			Глава 6
12	Искусство русского портрета. Тест №1 по теме «Русский портрет XVIII столетия»	1			Глава 9 http://www.museum.ru
Художественная культура XIX в. (9 часов)					
13	Неоклассицизм и модернизм в живописи	1			Глава 13, лекция

14	Художественная культура романтизма: живопись	1			Глава 14
15	Романтический идеал и его отражение в музыке	1			Глава 18
16	Зарождение русской классической музыкальной школы	1			Глава 19, с.214-219
17	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	1			Глава 15
18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1			Глава 16, с. 165-171
19-20	Русские художники-передвижники	2			Глава 16, с. 171-179, с. 179-182
21	Развитие русской музыки во II половине XIX века. Тест №2 «Художественная культура XIX века»	1			Глава 19, с. 214-228
Художественная культура конца XIX - XX в (13 часов)					
22	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1			Глава 17 www.hermitage.ru
23	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1			Глава 23,24
24	Символ и миф в живописи и музыке	1			Глава 22
25	Художественные течения модернизма в живописи	1			Глава 25 www.hermitage.ru
26-27	Русское изобразительное искусство XX века	2			Глава 26 www.hermitage.ru
28.	Архитектура XX века	1			Глава 24
29.	Театральная культура XX века <i>Театральное искусство. Зарождение театрального искусства на Белгородчине</i>	1			Глава 29,30 «Белгородоведение»
30	Шедевры мирового кинематографа <i>Радио и телевидение Белгородчины</i>	1			Глава 31 «Белгородоведение»
31	Музыкальная культура России XX века	1			Глава 28 «Белгородоведение»

	<i>Современное музыкальное искусство Белгородского края</i>				
32	<i>Выдающиеся земляки – деятели культуры XIX-XXвв</i>	1			«Белгородоведение»
33.	Стилевое многообразие западноевропейской музыки	1			Глава 27
34.	Итоговая проверочная работа	1			