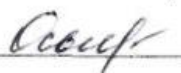




Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Бобравская средняя общеобразовательная школа»
Ракитянского района Белгородской области

<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по МОУ «Бобравская СОШ»  Осьмакова Ю.В. «<u>22</u>» <u>06</u> 2016 г.</p>	<p>Принята на педагогическом совете МОУ «Бобравская СОШ» Протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>08</u> 2016 г.</p>	<p>«Утверждена» Директор МОУ «Бобравская СОШ»  Латышева Т.И. Приказ № <u>190</u> от «<u>1</u>» <u>09</u> 2016 г.</p> 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

среднего общего образования
по литературе

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 10 – 11 классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература», авторы-составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, 6-е издание, исправленное и дополненное, Москва «Русское слово», 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

УМК:

Программа: *Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. 6-е издание, Допущено Министерством образования РФ. – М.: Русское слово, 2008.*

Учебники: *В.И.Сахаров, С.А.Зинин, Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. - М.: «Русское слово», 2011.*

В.И.Сахаров, С.А.Зинин, Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. - М.: «Русское слово», 2013.

На изучение литературы в 10 классе и 11 классе отводится по 102 часа

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в средней школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других

искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа предусматривает проведение творческих работ

класс	Домашние сочинения	Классные сочинения
10	4	3
11	5	2

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов по программе	Количество сочинений	Количество тестов
		10 класс		
1	Введение. Из литературы первой половины 19 века	1		
2	А.С.Пушкин	4		
3	М.Ю.Лермонтов	4		
4	Н.В.Гоголь	5		
5	Из литературы второй половины 19 века. Введение	2		
6	А.Н.Островский	8	1	
7	И.А.Гончаров	6		
8	И.С.Тургенев	9	1	
9	Н.Г.Чернышевский	3		
10	Н.А.Некрасов	9	1	
11	Ф.И.Тютчев	3		
12	А.А.Фет	5		
13	Н.С.Лесков	4	1	
14	Салтыков - Щедрин	6		
15	А.К.Толстой	3		
16	Л.Н.Толстой	12	1	
17	Ф.М.Достоевский	8	1	
18	А.П.Чехов	7	1	
19	Зарубежная литература второй половины 19 века	3		
	всего	102		

		11 класс		
1	введение	1		
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века	1		
3	И.А.Бунин	4		
4	А.И.Куприн	6	1	
5	А.М.Горький	6	1	
6	Л.Андреев	2		
7	«Серебряный век» русской поэзии	6		
8	А. Блок	7		
9	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии	2		
10	Н.Гумилёв	2		
11	А.Ахматова	3		
12	М. Цветаева	5	1	
13	А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона»	2		
14	Литературные направления и группировки в 20-е годы	3		
15	В.В.Маяковский	6		
16	С.Есенин	6	1	
17	Произведения отечественной лирики и прозы 30-х годов	2		
18	А.Н.Толстой	2		
19	М.А.Шолохов	7	1	
20	М. А Булгаков	6	1	
21	Б.Пастернак	4		
22	А.Платонов	2		
23	В.В.Набоков	2		
24	Литература периода Великой Отечественной войны	2		
25	А.Т.Твардовский	1		

26	Литературный процесс 50-80-х годов	4		
27	А.И.Солженицын	3	1	
28	Новейшая проза и поэзия последних десятилетий	5		

Содержание тем учебного курса 10 класс

Введение. (1 час) «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

А.С.Пушкин. (4 часа) Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др). Эстетическое и морально-эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В.Ломоносова и А.С.Пушкина; традиции романтической лирики В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю.Лермонтов. (4 часа). Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова. мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю.Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С.Даргомыжский, М.А.Балакирев, А.Рубинштейн и др.).

Н.В.Гоголь. (5 часов). Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н.Альтман, В.Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение. (2 часа). Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова). новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г.Чернышевского, Ф.М.Достоевского, Н.С.Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н.Островский. (8 часов). Пьесы: «Свои люди - сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка - три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н.Островского (пьесы Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр, сценические интерпретации пьес А.Н.Островского.

Для самостоятельного чтения: пьеса «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А.Гончаров. (6 часов). Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С.Тургенев и Л.Н.Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И.Обломова» (реж. Н.Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С.Тургенев. (9 часов). Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П.Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И.Писарева, Н.Н.Страхова, М.А.Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С.Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г.Чернышевский. (3 часа). Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г.Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г.Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А.Некрасов. (9 часов). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьба простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А.Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании

(легенды, притчи, рассказы и т.п.). проблема счастья и ее решение в поэме Н.А.Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И.Крамского, В.Иванова, И.Репина, Н.Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А.Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Сашка», «Дедушка».

Ф.И.Тютчев. (3 часа). Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа - сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И.Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И.Тютчева (С.И.Танеев, С.В.Рахманинов и др.),

А.А. Фет (5 часов) Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь...», «На заре ты её не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. «Куль мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача поэта.

Опорные понятия: мелодика стиха, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии, поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Минаева).

Межпредметные связи: П.И.Чайковский о музыкальности лирики Фета.

Н.В.Лесков (4) Повесть «Очарованный странник». Литературный сказ, жанр путешествия. Былинныe образы Флягина, тема богатырства. Для сам. чтения «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда»

М.С.Салтыков-Щедрин. Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пескарь». Сатирическая литературная сказка: гротеск, авторская ирония. Для сам. Чтения «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К.Толстой Стихотворения. «Средь шумного бала», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»

Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Исторические источники романа, живописные картины, историко-философская концепция.

Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Исторический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои- «двойники»

А.П.Чехов. Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч», пьеса «Вишневый сад». Символическая деталь, лирическая комедия. Для сам. чтения «Дядя Ваня», «Три сестры»

Основное содержание курса 11 класс

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) **А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)
Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицин (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

Методическое обеспечение

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2010.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2012.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
- 10.Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
- 11.Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
- 12.Русская литература 20 в. 11класс Методические рекомендации для учителя. В.В. Агеносов. М. Дрофа 2000.
- 13.Русская литература 20 в. 11класс Методические рекомендации для учителя. Г.С Меркин. Смоленск. Трион 1990

Материально – техническое обеспечение кабинета литературы

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество на 25 учащихся		
			Осн. школа	В наличии	
Иллюстрации // Плакаты					
1	Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям	Служат для обеспечения наглядности при изучении материала, обобщения и повторения. Могут быть использованы при подготовке иллюстративного материала к докладу или реферату	1	Д	
2	Портреты поэтов и писателей	Используются для постоянной экспозиции в кабинете	1	Д	
СРЕДСТВА ИКТ					
3	Универсальный портативный компьютер	Используется учителем	В соответствии с планируемой потребностью учителя	Д	
4	Портативный компьютер ученика	Используется в соответствии с планированием в дополнение к имеющимся регистраторам данных	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	-	
5	Мобильный классный комплект портативных компьютеров	Используется в соответствии с планированием в дополнение к имеющимся регистраторам данных	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	-	
6	Терминальный класс (тонкий клиент)	Для выполнения домашних заданий в помещениях школы и для проектной деятельности	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	-	

7	Универсальный настольный компьютер	Для выполнения домашних заданий в помещениях школы и для проектной деятельности	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	Д	
8	Цифровой проектор	Используется учителем и учащимися	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой, дополнительно 1 мобильный	Д	
9	Передвижной столик для мобильного цифрового проектора	Используется для установки мобильного цифрового проектора при отсутствии потолочного проектора и возможности конструктивно связать проектор с демонстрационным столом	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой, дополнительно 1 мобильный	-	
10	Крепление к потолку для стационарного цифрового проектора	Служит для стационарного крепления проектора	Для каждого стационарного проектора	-	
11	Экран на штативе	Предназначен для проецирования изображений с проекторов разного типа. Переносной	Если нет стационарного экрана	-	
12	Экран настенный	Предназначен для проецирования изображений с проекторов разного типа	Во всех помещениях, где установлен стационарный проектор	+	
13	Наушники с микрофоном	Предназначены для индивидуального ввода/вывода аудиоинформации в/из компьютера	По числу компьютеров и регистраторов данных	-	
14	Акустическая система	Предназначена для воспроизведения звука при	В соответствии с общешкольным планом	-	

		фронтальной работе с классом	реализации курсов с ИКТ-поддержкой		
15	Принтер лазерный цветной формата А4	Предназначен для печати учебных материалов на обычной бумаге	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	+	
16	Сканер маркерной доски	Предназначен для записи, отображения, анализа и редактирования информации непосредственно с аудиторной доски	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	-	
17	Документ-сканер	Предназначен для ввода в компьютер (оцифровки) графических изображений и текстовых материалов	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	-	
18	Документ-камера (имиджер)	Предназначена для проекции на экран объектов на демонстрационном столе	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	-	
19	Видеокамера со штативом и выносным микрофоном	Предназначена для видеозаписи изучаемых процессов и явлений, фиксации хода образовательного процесса	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	-	
20	Фотокамера цифровая со штативом	Предназначена для фиксации (записи) неподвижных изображений и короткой видеозаписи	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	-	
21	Мобильное устройство памяти для индивидуальной	Предназначено для хранения и обмена индивидуальной	По одному для каждого учащегося,	-	

	работы	информацией	включенного в запланированную и контролируемую деятельность с применением ИКТ		
22	Мобильное внешнее устройство хранения данных для групповой работы	Предназначено для хранения массивов информации (экспериментальных данных, видеозаписей), ее передачи, архивирования и резервирования	По одному для каждого курса, модуля и проекта, идущего с ИКТ поддержкой.	-	
23	Сетевой фильтр-удлинитель	Предназначен для снижения уровня высокочастотных помех при подключении компьютерного и периферийного оборудования	В соответствии с технологической потребностью	-	
24	Планшетный (панельный) компьютер	Используется в соответствии с планированием в дополнение к имеющимся регистраторам данных	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой	-	
СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ (ЦОР)					
25	Операционные системы	Обеспечивают удобную и надежную работу всех цифровых инструментов на компьютере	1		
26	Инструменты работы с информационными источниками общепользовательских форматов	Обеспечивают возможность обработки всех школьных информационных объектов в ходе образовательного процесса	1		
ЦОР // ИНСТРУМЕНТЫ // ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИЕ					
27	Инструменты создания и редактирования концептуальных и временных диаграмм	Обеспечивают возможность использования в педагогических целях специальных форм организации информации,	1	-	

		учитывающих происхождение, историко-культурный контекст и взаимосвязь понятий, а также планирование и реализацию планов			
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ // ИНСТРУМЕНТЫ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ					
28	Инструмент построения генеалогических древ	Инструментальная среда. Позволяет строить большие генеалогические древа с включением иллюстраций, комментариев и формированием базы данных о каждом из членов семьи исторического лица, а при публикации в Интернете - добавлять гиперссылки на сайты. Предназначена для проведения учебного исследования семейных биографий писателей и поэтов	1	-	
	Ленты времени	Интерактивная шкала времени. Предназначена для наглядного представления событий, фактов, периодов, привязанных к временной шкале. Содержит иллюстративный и поясняющий материал	1		-
ЦОР// ИНСТРУМЕНТЫ ОРГАНИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА					
29	Школьная информационная среда	Информационная среда, в которой осуществляется планирование образовательного процесса, рассылки заданий, учебных материалов и др., фиксируется процесс и результаты деятельности учителя и учащихся, через которую школа взаимодействует с	1	+	

		родителями и обществом, выходит в региональное, российское и мировое информационное пространство.			
30	Инструмент учителя для создания тестов	Открытый цифровой инструмент для создания тестов. Позволяет создавать тесты, аналогичные используемым в ЕГЭ, с процессом выполнения, также сходным с процессом сдачи ЕГЭ. Предусматривает различные тренировочные режимы, фиксацию времени выполнения отдельных заданий и т. д.	1	-	—
СРЕДСТВА ИКТ // ЦОР // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ					
31	Словари	Поддерживают качественную и эффективную коммуникацию, освоение и изучение языков в рамках образовательного процесса	1	Ф	
32	Энциклопедия	Энциклопедия является универсальным источником информации для школьника и учителя	1	ГТ	
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ					
33	ЛИТЕРАТУРА // СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ// по литературе	Обеспечивают потребности учащихся в информации по литературе, нужной при выполнении домашних заданий, самостоятельных творческих работ и т. д. Возможно ограничение использования информации		+	

		источников при выполнении специальных видов аттестационных заданий			
34	Учебно-методические комплексы по литературе	УМК, включающие учебники, имеющие рекомендацию Министерства образования РФ и предоставленные правообладателем для свободного использования их содержания в цифровой форме в системе общего образования РФ. Предназначены для использования материалов (текстов и изображений) учителем и учащимися в процессе классной, групповой и самостоятельной работы.	1	К	
35	Иллюстрации по литературе	Неподвижные (фотографии, схемы), движущиеся (видео, анимации) изображения изучаемых объектов и процессов. При необходимости иллюстрации включают разметку и звуковое сопровождение. Дают наглядное представление об изучаемых темах	1	Д	
36	Галерея портретов поэтов и писателей	Служит для обеспечения наглядности при знакомстве с историей предмета и в качестве источника материалов для проектных работ учащихся.	1	Д	

Календарно-тематическое планирование уроков литературы 10 кл.

№ урок	Дата		Тема урока	Подготов к ЕГЭ	Примеча ние
	П ла н	Фа кт			
			Введение. К истории русской литературы первой половины XIX века – 1 час		
1			Введение. «Прекрасное начало...». (К истории русской литературы XIX века).		Историко-литерат. процесс
			А.С.Пушкин – 4 часа		
2			А.С.Пушкин. Образно-тематическое богатство и худ. совершенство лирики. «Воспоминание в Царском Селе», ода «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Разговор книгопродавца с поэтом...», «Вновь я посетил», «Элегия».	ЕГЭ Блок 1 – Фрагмент эпичес. произведения: 2.1	
3			Обращение к вечным вопросам человеческого бытия «Безумных лет угасшее веселье», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Брожу ли я вдоль улиц шумных» и др.		
4			Историческая и «частная» тема в поэме «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства.		Поэма и лироэпический жанр
5			Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.		
			М.Ю.Лермонтов – 4 часа		
6			М.Ю.Лермонтов. Глубина философской проблематики и драматизм звучания	Интерпре	Духовная

		лирики «Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик», «Молитва»	тац. поэтическ ого текста	лирика
7		Мотивы одиночества, неразделенной любви «Я не унижусь пред тобою...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу»		
8		Глубин и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта По выбору учителя.		Романтич еская поэма
9		Особенности богоборческой темы в поэме «Демон». Романтический колорит поэмы	Интерпре тац. поэтическ ого текста	
Н.В.Гоголь – 3 + 2 р/р часов				
10		Художественный мир Н.В.Гоголя . Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях»		Тема Петербур га
11		Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе в повести «Невский проспект».		
12		Ирония и гротеск в повести «Нос». Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев		
13		Р. Подготовка к зачетной работы по теме «Из литературы первой половины XIX века».		Р.Р.
14		Зачетная работа по теме«Из литературы первой половины XIX века».		
Из литературы второй половины XIX века.				
Введение – 2 часа				
15		Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос».		
16		Литература и журналистика 50-80х гг. XIX века.		
А.Н.Островский – 6 + 2 р/р часов				
17		А.Н.Островский . Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Конфликт		

		между «старшими» и «младшими», властными и подневольными.		
18		Драма «Гроза». Изображение «затерянного» мира города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.	Фрагмент драм.про изведения : 3.1, 4.3,	Семейно-бытовая коллизия
19	1	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.		
20		Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.		
21		Образ Катерины в свете критики. Роль второстепенных и внесценических персонажей.		Урок-семинар.
22		Многозначность названия пьесы «Гроза». «Гроза» в русской критике Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев		
23		Р/Р Подготовка к классному сочинению №1 по проблематике изученной темы.		Р.Р. Кл. соч.
24		Р/Р Классное сочинение №1 по проблематике изученной темы.		
		И.А.Гончаров – 5 + 1 р/р часа		
25		И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Обломова. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.		Образная типизация
26		Внутренняя противоречивость героя, ее соотнесение с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская).		Символика
27		Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).		
28		Обломовщина. Образ Захара. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».		Роль детали
29		Роман «Обломов» в русской критике Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинина	Фрагмент драм.про изведения : 3.1, 4.3,	
30		Р/Р Письменная работа по проблематике изученной темы.		Р.Р.
		И.С.Тургенев – 7 + 2 р/р часов		

31		И.С.Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор). Яркость и многообразие народных типов.	ЕГЭ Задание по типу С3-С4	
32		Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Смысл заглавия.		
33		Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования.		
34		Нигилизм Евгения Базарова, его социальные и нравственные истоки.		
35		Нигилизм Евгения Базарова, его социальные и нравственные истоки.		
36		Базаров и Аркадий. Черты «увядающей» аристократии в образах братьев Кирсановых. Любовная линия. Философские итоги романа. Критика о романе.	Фрагмент драм.про изведения : 3.1, 4.3,	Принцип «тайной» психологии
37		Урок внеклассного чтения. Стихотворения в прозе Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность.		
38		Р/Р Классное сочинение №2 по проблематике изученной темы (подготовка)		Р.Р. Кл. соч
39		Р/Р Классное сочинение №2 по проблематике изученной темы.		
		Н.Г.Чернышевский – 3 часа		
40		Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»		
41		«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России		Урок-дискуссия
42		Анализ эпизода. Глава «Четвертый сон Веры Павловны».		
		Н.А.Некрасов – 7 + 2 р/р часов		
43		Н.А.Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика «Вчерашний день, часу в шестом» и др.		
44		Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике. <i>В дороге</i> , «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»		

45		Гражданские мотивы. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю»		
46		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». отражение коренных сдвигов в русской жизни.	Интерпретац. поэтического текста	
47		Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы сюжета поэмы		
48		Представители помещичьей России в поэме. Образ Оболта-Оболдуева, князя Утятин. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ермила гири, деде Савелий. Анализ отдельных глав.		Роль вставных сюжетов
49		Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной. Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова.	ЕГЭ Задание по типу С3-С4	
50		Р. Контрольная работа (тестирование) по творчеству Н.А. Некрасова.		Р.р.
51		Р/Р Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству Н.А. Некрасова		Р.р. Дом. соч
		Ф.И. Тютчев – 3 часа		
52		Ф.И. Тютчев. Стихотворения. «Мыслица поэзия» и образная насыщенность, «Цицерон», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень»	Интерпретац. поэтического текста	
53		Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Природа - сфинкс, и тем она верней...», «Тени сизые смешались» и др.). Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы		
54		Тема величия России. Драматизм звучания любовной лирики («Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», и др.).	Интерпретац. поэтического текста	
		А.А. Фет – 3 + 2 р/р часов		

55			А.А.Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...»		Мелодика стиха,
56			Яркость и осязаемость пейзажа.. «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...» и др.).		
57			Красота и поэтичность любовного чувства в лирике А.А.Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).		
58			Р/Р Письменная работа по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.		Р.р.
59			Р.р.Урок внеклассного чтения. К.Хетагуров.		Рекомендовано МП
			Н.С.Лесков – 3 + 1 р/р часа		
60			Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.		Сказочный характер
61			Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.		
62			Очарованность» героя, его богатырство.		
63			Р/Р Отзыв о прочитанном произведении..Домашнее сочинение. №2		Р.р. Дом. соч
			Салтыков-Щедрин – 5 +1 р/р часов		
64			От Салтыкова к Щедрину. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр творчества.		Сатирическая литературная сказка,
65			Сатирическое осмысление проблем государственной власти. «Медведь на воеводстве», «Богатырь»		
66			Развенчивание обывательской психологии. «Премудрый пескарь»		
67			Приемы сатирического воссоздания действительности на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина.		
68			Контрольное тестирование		
			А.К.Толстой – 2 + 1 р/р часа		
69			А.К.Толстой. Радость слияния человека с природой в его лирике		

		(«Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).		
70		Исповедальная и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого («Среди шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...» и др.). Обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире «История государства Российского ...»	ЕГЭ Задание по типу С3-С4	
Л.Н.Толстой – 12 +2 р/р часов				
71		Л.Н.Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир».	Фрагмент драм.произведения : 3.1, 4.3,	
72		Осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».		
73		Критическое изображение высшего света в романе. Противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души».		
74		«Мысль семейная» и ее развитие в романе (семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Трубецкие, Курагины)		Диалектика души,
75		Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав.		
76		Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав.		
77		Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской Марь Болконской .		
78		Противопоставление образов Наполеона и Кутузова в свете авторской концепции личности в истории.	ЕГЭ Задание по типу С3-С4	
79		Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.		
80		«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Анализ отдельных «военных» глав романа.		
81		Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического		

		сознания.		
82		Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.		
83		Р/Р Классное сочинение №3 по проблематике изученной темы (подготовка)		Р.р. Кл. соч
84		Р/Р Классное сочинение №3 по проблематике изученной темы.		
		Ф.М.Достоевский – 6 + 2 р/р часов		
85		Ф.М.Достоевский. Эпоха кризиса в «зеркале»идеологического романа «Преступление и наказание».		
86		. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.		
87		Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума в романе.		Герои-двойники
88		Образ Раскольникова и тема «городского человека» в романе.		
89		Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя (Лужин, Свидригайлов).	ЕГЭ Задание по типу С3-С4	Урок-семинар
90		Раскольников и «вечная» Сонечка. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.		
91		Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения №3 по проблематике изученной темы. «Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.		Р.р.Дом.соч
92		Р.Р.Подготовка к написанию домашнего сочинения по проблематике изученной темы.		Р.р. Дом. соч
		А.П.Чехов – 5 + 2 р/р часов		
93		А.П.Чехова. разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе.		
94		Образы «футлярных» людей и проблема саморазвития человека в мире пошлости и жестокости. («Человек в футляре», «Крыжовник»).		
95		Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа (анализ рассказа «Ионыч»).		
96		Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».	ЕГЭ Задание	

				по типу С3-С4	
97			Фигуры героев-недотеп и символический образ сада в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции		
98			Р/Р Классное сочинение №4 по творчеству А.П.Чехова (подготовка)		Р.р. Кл. соч
99			Р/Р Классное сочинение №4 по творчеству А.П.Чехова		
			Зарубежная литература второй половины XIX века.		
100			Зарубежная литература. Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».		
101			Зарубежная литература. Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом»		
102			Зарубежная литература. А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».		

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ

№ п\п	Тема урока	Кол – во часов	Подготовка к ЕГЭ	ДАТА	
				План	Факт
1.	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	1			
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века	1			
3.	Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина.	1	Задание В1-В7		
4.	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).	1			
5.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Задание С1-С2		
6.	Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)	1			
7	Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».	1			
8	Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».	1	Задание В1-В7		

9	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	1	Задание В1-В7		
10	Мир армейских отношений в повести «Поединок».	1			
11 - 12	РР Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	2	Задание С1-С2		
13	Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.	1			
14	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)	1	Задание В1-В7		
15	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».	1	Задание В1-В7		
16	Спор о правде и мечте в драме Горького.	1	Задание В1-В7		
17	Нравственно-философские мотивы пьесы.	1	Задание В1-В7		

18	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького.	1			
19 - 20	Своеобразие творческого метода Л.Андреева . («Большой шлем», «Жизнь человека», «Стена», «Иуда Искарот», «Рассказ о семи повешенных»)	2			
21	«Серебряный век» русской поэзии.	1	Задание В8-В12		
22	Символизм и русские поэты-символисты.	1			
23	В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. («Юному поэту»)	1	Задание В8 - В12		
24	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта . (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)	1	Задание В8 - В12		
25	Своеобразие поэтического творчества И.Ф.Анненского .	1			
26	Письменная работа по лирике поэтов-символистов. (Анализ стих.)	1	Задание В8-В12		
27	Жизненные и творческие искания А.Блока .	1	Задание В8-В12		

28	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1			
29	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока («Незнакомка», «На железной дороге»).	1	Задание В8-В12		
30	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ стх. «На поле Куликовом», «Россия»)	1	Задание В8-В12		
31	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Использовать фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)	1	Задание С3 – С4		
32	Символика поэмы и проблема финала.	1			
33	Письменная работа по творчеству А.Блока.	1	Задание С3 – С4		
34-35	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. (Общая характеристика акмеизма, футуризма, новокрестьянской поэзии с опорой на творчество Н.Гумилева, Г.Городецкого, И.Северянина, В.Хлебникова, Н.Клюева)	2			
36	Поэзия Н.С.Гумилева . Поэзия и судьба.	1			
37	Лирический герой поэзии Н.Гумилева («Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...»)	1	Задание В8-В12		

38	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой .	1			
39	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. («Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...»)	1			
40	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	1	Задание В8-В12		
41-42	Судьба и стихи М.Цветаевой .	1			
43	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. («Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Попытка ревности»)	1	Задание В8-В12		
44	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. («Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Пригвождена» и др.)	1	Задание С3 – С4		
45	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.	1			
46	А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона».	1			
47	Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.	1			

48	Литературные направления и группировки в 20-е годы. («Окаянные дни» И.Бунина, Б.Пильняк, А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия», М.Шолохов «Донские рассказы») Юмористическая проза 20-х годов. (Рассказы М.Зощенко, романы И.Ильфа и Е.Петрова)	1			
49-50	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е.Замятина «Мы».	2	Задание С1-С2		
51	Творческая биография В.В.Маяковского .	1			
52	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. («А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно»)	1			
53	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. («О дряни», «Прозаседавшиеся», обзорно «Клоп», «Баня»)	1			

54	Любовь и быт в поэзии Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это»)	1	Задание В8-В12		
55	«Как живой с живыми...» (Маяковский о назначении поэта. «Разговор с фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос»)	1			
56	Письменная работа по творчеству В.Маяковского.		Задание С3 – С4		
57	Сергей Есенин: поэзия и судьба.	1			
58	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. (Анализ стх. из сборника «Радуница», «Выткался на озере алый цвет зари...», «За темной прядью перелесиц...» и др.)	1			
59	Тема революции в поэзии Есенина («Инония», «Небесный барабанщик» и др.)	1			
60	Мотивы поздней лирики Есенина. («Город и деревня», «Образ женщины», «Вечные темы»)	1			
61	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1			
62	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.Есенина.	2	Задание С3 – С4		

63	Произведения отечественной прозы 30-х годов. (Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев)	1			
64	Лирика 30-х годов. (П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам)	1			
65	Историческая проза А.Н.Толстого . «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.	1	Задание С1-С2		
66	Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый».	1			
67	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова .	1			
68	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	Задания В1-В7		
69	События революции и гражданской войны в романе.	1			
70	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1	Задания С1-С2		
71	Судьба Григория Мелехова.	1			
72-73	Классное сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	2	Задание С3 – С4		
74	Судьба и книги М.А.Булгакова .	1			

75	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».	1			
76	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1			
77	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе.	1	Задание С1-С2		
78	Тема любви и творчества в романе.	1			
79	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Булгакова.	1			
80	Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.	1	Задание В8 - В12		
81	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. («Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идет», «Плачущий сад»)	1			
82	Философские мотивы лирики Б.Пастернака.	1			
83	Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.	1	Задание С1-С2		

84	Самобытность художественного мира А.Платонова .	1			
85	Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Фро», «Сокровенный человек», «Котлован»)	1			
86	Жизнь и творчество В.В.Набокова . (Рассказ «Облако, озеро, башня»)	1			
87	Словесная пластика прозы В.Набокова. («Машенька, «Защита Лужина», «Дар»)	1			
88	Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет. (А.Ахматова, А.Сурков, К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач, А.Фатьянов)	1			
89	Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Бергольц)	1			
90	Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского . («Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем»)	1			

91	Литературный процесс 50-80-х гг. (Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий)	1			
92	Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)	2	Задания С3-С4		
93	«Громкая» и «тихая» лирика. (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов). Поэзия Н.Заболоцкого.	1			
94	Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина . («Калина красная», тип героя-чудика»)	1	Задание В1-В7		
95	Этапы творческого пути А.И.Солженицына . Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»)	1			
96	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	1			
97	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Солженицына.		Задание С1-С2		
98	Новейшая проза и поэзия последних десятилетий.	1			

99-100	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	2			
101-102	Итоговое тестирование	2			