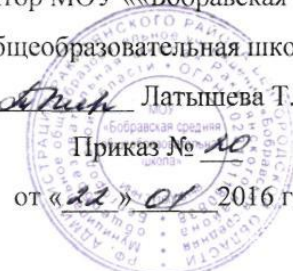


МОУ «Бобравская средняя общеобразовательная школа»

Ракитянского района Белгородской области

<p style="text-align: center;">«Согласовано»</p> <p style="text-align: center;">Заместитель директора школы МОУ «Бобравская средняя общеобразовательная школа»</p> <p style="text-align: center;"><i>Осямакова Ю.В.</i> Осьмакова Ю.В. «<u>19</u>» <u>01</u> 2016 г.</p>	<p style="text-align: center;">«Рассмотрено»</p> <p style="text-align: center;">На заседании педагогического совета МОУ «Бобравская средняя общеобразовательная школа»</p> <p style="text-align: center;">Протокол № <u>1</u> от «<u>21</u>» <u>01</u> 2016 г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю»</p> <p style="text-align: center;">Директор МОУ «Бобравская средняя общеобразовательная школа»</p> <p style="text-align: center;"><i>Латышева Т.И.</i> Латышева Т.И. Приказ № <u>10</u> от «<u>22</u>» <u>01</u> 2016 г.</p> 
---	---	--

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству

Планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета содержатся в авторской рабочей программе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). -5-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 2016.-148 с.

1. Раздел «Пояснительная записка»: авторская программа рассчитана на 35 часов в 5-8 классе соответственно. Согласно учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю, учебных недель 34. Количество часов в каждом классе сокращено на 1 час.
2. На основе приказа департамента образования Белгородской области от 27.08.2015 года № 3593 «О внедрении интегрированного курса «Белгородоведение» и приказа управления образования администрации Ракитянского района от 4. 09. 2015 года № 986 «О внедрении интегрированного курса «Белгородоведение» в рабочую программу основного общего образования по изобразительному искусству 5 классов раздел «Содержание программы учебного предмета» были внесены следующие изменения:
 - **Раздел «Древние корни народного искусства» (8 ч)** в тему «Убранство русской избы» добавлена тема «Самобытность народной архитектуры края» (*Истоки развития народной архитектуры края. Дом, его основные элементы. Строительная народная культура. Основные обряды, связанные со строительством дома. Декор дома, его отличительные особенности. Декоративные элементы народного орнамента в современном украшении дома (усадыбы).* В тему «Народный праздничный костюм» добавлена тема «Региональные особенности народного костюма». (*Фольклорная традиция народного костюма. Основные комплексы традиционного народного костюма: поневный, комплекс с андараком, сарафанный и парочка. Орнамент, мотив орнамента в народном костюме Белгородского региона. Взаимосвязь народного костюма с календарно-праздничной культурой края. Современная модификация народного костюма).*
 - **Раздел «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)** в тему «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» добавлена тема «Особенности труда и быта жителей родного края» (*Православие и изобразительное искусство. Иконопись Белгородского края (п. Борисовка). Иконописный и другие промыслы (дощечный, киотный, позолотный, иконообдельческий) на территории нашего края. Современные художники – иконописцы на Белгородчине (В.Н. Кутявин, А.С. Работнов и другие). Понятия «народный календарь» и «календарные аграрные праздники». Зимние, весенние, летние, осенние календарные обряды в русском фольклоре. Промыслы и ремесла на Белгородчине, сложение художественных и технических традиций в каждом промысле. Виды народного искусства и формы его бытования в регионе (песенная традиция края, фольклор, народная хореография, устное народное творчество, народное декоративно-прикладное искусство). Кожевенно-скорняжный промысел. Ткачество, ковроделие. Вышивальный, кружевной, вязальный промыслы. Производство серег, крестиков, нагрудных украшений. Обработка дерева. Гончарно-керамический, пенькопрядильный, слесарно-кузнечный, токарный промыслы. Игрушка Белгородской области. Борисовская и Старооскольская игрушки. История кукольного ремесла. Белгородские кукольники. Производство валенок, канатов, веревок. Взаимосвязь народного художественного творчества с природными календарными циклами. Эстетическое и утилитарное в народном искусстве. Современное декоративно-прикладное творчество. Самодеятельное народное художественное творчество, его виды.)*

Календарно-тематическое планирование

5 класс

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Ч ас ы вр уч ем еб ен но и го	Характеристика основной деятельности учащихся	Сроки проведения		Примечание Задание. Форма урока.
				По плану	фактически	
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа).						
1.«Древние корни народного искусства. Древняя Русь» (8 часов).						
1.	Древние образы в народном искусстве.	1	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>			Беседа с показом репродукций и фото. Беседа.

2.	Убранство русской избы. <i>«Самобытность народной архитектуры края»</i>	1	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p>			Беседа с показом репродукций и фото. Беседа.
----	---	---	--	--	--	---

			<p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>			
3.	Внутренний мир русской избы.	1	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>			Выполнение эскиза: «В русской избе». Практикум.
4-5.	Конструкция и декор предметов народного быта.	2	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ.</p>			Вырезание из картона форм предметов народного быта. Практикум.

			<p>Находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>			<p>Роспись орнаментом форм предметов народного быта.</p> <p>Практикум.</p>
6.	<p>Русская народная вышивка.</p>	1	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.</p>			<p>Выполнение узоров на полотенцах.</p> <p>Практикум.</p>
			<p>Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>			
7.	<p>Народный праздничный костюм. <i>Региональные особенности народного костюма</i></p>	1	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>			<p>Конструирование из бумаги предметов одежды. Украшение орнаментом.</p> <p>Практикум.</p>

8.	Народные праздничные обряды (Обобщение темы).	1	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>			<p>Коллективная работа.</p> <p>Обобщение.</p>
2.«Связь времен в народном искусстве» (8 часов).						
9-10.	Древние образы в современных народных игрушках.	2	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и Старооскольскую глиняную игрушку.</p>			<p>Беседа с показом презентации и наглядности.</p> <p>Беседа.</p>
			<p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции Старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>			<p>Лепка из пластилина народной игрушки.</p> <p>Роспись игрушек.</p> <p>Практикум.</p>

11.	Искусство Гжели.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>			<p>Эскиз чайника.</p> <p>Роспись элементами Гжель.</p> <p>Практикум.</p>
12.	Городецкая роспись.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>			<p>Эскиз разделочной доски. Роспись элементами Городец</p> <p>Практикум.</p>
13.	Хохлома.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>			<p>Эскиз плошки.</p> <p>Роспись элементами Хохлома.</p> <p>Практикум.</p>

14.	Жостово. Роспись по металлу.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы Жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент Жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>			<p>Роспись элементами. Практикум.</p>
15.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения промысла - росписи по лубу и дереву.</p> <p>Определять характерные особенности произведений данного промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи, теснения овладеть декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции росписи по лубу и дереву.</p>			<p>Создание формы туеса. Практикум.</p>
16.	<p>Роль художественных промыслов промыслам в современной жизни <i>«Особенности труда и быта жителей родного края»</i> (Обобщение темы).</p>	1	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>			<p>Индивидуальные и итоговые работы. Обобщение.</p>

3. «Декор - человек, общество, время» (12 часов).

17.	Зачем людям украшения.	1	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>			<p>Беседа с показом презентации и наглядности.</p> <p align="center">Беседа.</p>
18.	<p align="center">Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p> <p>Контрольная работа за 1 полугодие (тест).</p>	1	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>			<p>Беседа с показом презентации и наглядности.</p> <p align="center">Практикум.</p>
19-20.	Декоративное искусство Древнего	2	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства</p>			<p>Эскиз украшения.</p> <p align="center">Практикум.</p>

	Египта.	<p>древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>			Изготовление и роспись украшения. Практикум.
--	----------------	--	--	--	--

21.	Декоративное искусство Древней Греции.	<p>1</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>			Эскиз вазы (амфоры) Практикум.

22-24.	Одежда «говорит» о человеке	3	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальных и коллективных формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьерера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с</p>			<p>Беседа с показом презентации и наглядности.</p> <p>Беседа.</p> <p>http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/Основное%20и%20среднее%20общее/docsethomepage.aspx?ID=1390&FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F030080124C406912E946B6F3A6B760130DA9&List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&RootFolder=%2Flibrary%2FLibraryMaterials%2FСтрана%20восходящего%20солнца&RecSrc=%2Flibrary%2FLibraryMaterials%2FСтрана%20восходящего%20солнца</p>
					<p>Эскиз костюма эпохи барокко</p> <p>Практикум.</p>	
					<p>Коллективное панно: «Бал во дворце»,</p> <p>Практикум.</p>	

			созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.			
25-27.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	3	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта эмблемы. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию эмблемы (с учетом интересов и увлечений), добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.			Беседа с показом репродукций и фото. Беседа. http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/Основное%20и%20среднее%20образование/docsethomepage.aspx?ID=2723&FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F030080124C406912E946B6F3A6B760130DA9&List=e582cf8-79af-4e67-9605441ee598a6b6&RootFolder=%2Flibrary%2FLibraryMaterials%2FO%20чем%20рассказывает%20герб%20%28н%20резентация%29&RecSrc=%2Flibrary%2FLibraryMaterials%2FO%20чем%20рассказывает%20герб%20%28н%20резентация%29
			Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Белгорода и Белгородской области.			Эскиз герба «Герб семьи» Практикум.
			Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов гербов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения.			Эскиз эмблемы Практикум.

28.	Роль декоративного	1	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого			Викторина. Обобщение.
-----	--------------------	---	---	--	--	--------------------------

	искусства в жизни человека и общества (Обобщение темы).		<p>материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>			
--	---	--	--	--	--	--

4. «Декоративное искусство в современном мире» (6 часа).

29.	Современное выставочное декоративное искусство – витраж.	1	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративноприкладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>			<p align="center">Эскиз витража.</p> <p align="center">Практикум.</p> <p align="center"> http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/Основное%20и%20среднее%20обучение/docsethomepage.aspx?ID=1779&FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F030080124C406912E946B6F3A6B760130DA9&List=e582cff8-79af-4e679605441ee598a6b6&RootFolder=%20Library%2FLibraryMaterials%2FTы%20сам%20-%20мастер%20декоративноприкладного%20искусства%20%20Витраж&RecSrc=%2FLibraryMaterials%2FTы%20сам%20-%20мастер%20декоративноприкладного%20искусства%20%20Витраж </p>
-----	--	---	---	--	--	---

30.	Современное выставочное декоративное искусство – мозаика.	1	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.</p>			Изготовление из пуговиц мозаики. Практикум.
-----	---	---	--	--	--	---

			<p>е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>			
31.	Ты – сам мастер. Создание декоративной куклы.	1	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративноприкладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>			Изготовление декоративные куклы. Практикум.

32-33.	Ты – сам мастер. Создание декоративной композиции (Проект).	2	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>			Изготовление декоративной работы для украшения интерьера. Практикум.
						Изготовление декоративной работы для украшения интерьера. Практикум.
34.	Отчетная выставка работ по Декоративно-прикладному искусству (Обобщение темы).	1	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»</p>			Защита лучших работ по декоративноприкладному искусству. Выставка.

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Ч ас ы вр учем еб ен но и го	Характеристика основной деятельности учащихся	Сроки проведения		Примечание Задание. Форма урока.
				П о пл ан	Ф ак ти че ск и	
«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа).						
1.«Виды изобразительного искусства и основа образного языка» (8 часов).						
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p>			Беседа с показом презентации и наглядности. Беседа.

2.	Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.			Зарисовка с натуры травинок, веточек, соцветий. Практикум.
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Вводная контрольная работа (тест).	1	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.			Выполнение композиций: «Травы и ветер», «Водоросли». Практикум.
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).			Изображение различных осенних состояний в природе. Практикум.
			Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен.			

5.	Цвет. Основы цветоведения.	<p>1 Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p>			Создание гармонию теплых пятен «В солнечном городе». Практикум.
6.	Цвет в произведениях живописи.	<p>1 Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов.</p>			Эскиз осеннего букета. Практикум.

7.	Объемные изображения в скульптуре.	1	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных.</p>			Лепка из пластилина животного. Практикум.
8.	Основы языка изображения (Обобщение темы).	1	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p>			Выставка и защита лучших работ. Обобщение.
2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).						
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p>			Беседа с показом презентации и наглядности. Беседа.

10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p>			<p>Аппликация из бумаги - натюрморт.</p> <p>Практикум.</p>
			<p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p>			
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>			<p>Изображение силуэтов 2-3 предметов.</p> <p>Практикум.</p>
12.	Изображение предметов на плоскости и линейная перспектива.	1	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку</p>	.		<p>Изображение городского пейзажа: «Ночь в городе», «Таинственный город»</p> <p>Практикум.</p>

13.	Оснащение. Свет и тень.	1	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.			Зарисовка гипсовых тел. Практикум.
14.	Натюрморт в графике.	1	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках.	.		Изображение натюрморта из 2-4-х предметов. Практикум.

		Понимать и объяснять , что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений,			
15	Цвет в натюрморте	Получать представление о разнообразии и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.			Выполнение натюрморта, выражающего или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморты т.д.).

16	Выразительные возможности и натюрморта (Обобщение темы).	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>	Создание натюрморта. Обобщение.
3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (12 часов).			
17	Образ человека – главная тема искусства.	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p>	Беседа с показом презентации и наглядности. Беседа.

18.	<p>Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</p> <p>Контрольная работа за 1 полугодие (тест).</p>	1	<p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p>			<p>Выполнение портрета в технике аппликация.</p> <p>Практикум.</p>
19.	<p>Изображение головы человека в пространстве.</p>	1	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра</p> <p>Приобретать представления о способах объемного</p>			<p>Зарисовка объемной конструкции головы.</p> <p>Практикум.</p>

			изображения головы человека.			
20-21.	Портрет в скульптуре	2	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p>			Лепка головы литературного персонажа из пластилина. Практикум.
			<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p>			Лепка головы литературного персонажа из пластилина. Практикум.
22-23.	Графический портретный	2	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека,			Беседа с показом презентации и

	рисунок.		<p>окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p>			<p>наглядности. Беседа.</p> <p>Создание портрета лучшего друга. Практикум.</p>
24.	Сатирические образы человека.	1	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p>			<p>Создание сатирического образа литературного героя. Практикум.</p>
25.	Образные возможности освещения в портрете.	1	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства</p>			<p>Выполнение набросков с натуры пятном и штрихом. Практикум.</p>

			и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.			
--	--	--	---	--	--	--

26.	Роль цвета в портрете.	1	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>			Создание портрета литературного персонажа. Практикум.
27.	Великие портретисты прошлого	1	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p>			Создание автопортрета. Практикум.

28.	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p>Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>			<p>Выставка и защита лучших работ.</p> <p>Выставка.</p>
4. «Человек и пространство. Пейзаж» (6 часов).						

29.	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>			<p>Изготовление «сетки Альберти», зарисовка участка природы по представлению.</p> <p>Практикум.</p>
30.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	<p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p>			<p>Выполнение зарисовки аллеи, уходящей вдаль.</p> <p>Практикум.</p>

31.	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроение. Пейзаж в русской живописи.	1	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>			Создание пейзажа настроения. Практикум.
32.	Пейзаж в графике.	1	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности</p>			Создание графической работы «Весенний пейзаж».
			<p>в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p>			Практикум.
33.	Городской пейзаж.	1	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p>			Создание городского пейзажа «Моя улица». Практикум.

34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (Обобщение темы).	1	<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p>Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p>			<p>Выставка и защита лучших работ.</p> <p>Обобщение.</p>
-----	---	---	---	--	--	---

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Ч ас ы уч еб но го вр ем ен и	Характеристика основной деятельности учащихся	Сроки проведения		Примечание Задание. Форма урока.
				П о пл ан	Ф ак ти че ск и	
<p align="center">«Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек» (34 часа).</p>						
<p align="center">1.«Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» (8 часов).</p>						

1.	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p>	<p>1 Получать представление об объёмнопространственной и плоскостной композиции.</p> <p>Выполнять Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>			<p>Беседа с показом презентации и наглядности. Беседа.</p>
2.	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p>	<p>1 Получать представление об объёмнопространственной и плоскостной композиции.</p> <p>Выполнять Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и</p>			<p>Зарисовка композиций: Практикум.</p>
	<p>искусствах.</p>	<p>глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>			

3.	Прямые линии и организация пространства Вводная контрольная работа (тест).	1	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.			Выполнение композиционного пространства при помощи линий. Практикум.
4.	Цвет — элемент композиционного творчества	1	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.			Работа по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; Практикум.
5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.			Аналитическая работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». Практикум.
6.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.			Эскиз «Буква — изобразительный элемент композиции». Практикум.

7.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.			Эскиз «Плаката и открытка». Практикум.
8.	Многообразие форм графического дизайна. (Обобщение темы).	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.			Создание макета журнала (в технике коллажа или на компьютере). Обобщение.
2.«Художественный язык конструктивных искусств» (8 часов).						
9	Объект и пространство.	1	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию, как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.			Чертёж объектов в пространстве. Практикум.

10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.			Групповая работа «создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов». Практикум.
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.			Индивидуальная работа «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», Практикум.
12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.			Групповая работа «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», Практикум.
13.	Важнейшие архитектурные элементы Здания.	1	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.			Макет архитектурного объекта.. Практикум.
14.	Красота и целесообразность.	1	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов,			Аналитическая работа по теме

	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.		образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.			«Аналитическая зарисовка бытового предмета. Практикум.
15.	Форма и материал..	1	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.			Проект «Из вещи — вещь». Практикум.
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. (Обобщение темы).	1	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.	26.12.		Создание макета цветового решения пространства микрорайона. Обобщение.
3. «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (11 часов).						
17.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурнохудожественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.			Беседа с показом презентации и наглядности. Беседа.

18.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной	1	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве			Живописные этюды части города, Практикум.
-----	---	---	---	--	--	---

	архитектуры и дизайна. Контрольная работа за 1 полугодие (тест).		архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.			
19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.			Беседа с показом презентации и наглядности. Беседа.

20.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>			<p>Эскиз оформления витрины магазина.</p> <p>Практикум.</p>
21.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании</p>			<p>Создание набросков конструктивного</p>

			<p>городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>			<p>или декоративно-цветового решения элемента Сервиза.</p> <p>Беседа.</p>
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.	1	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>			<p>Создание набросков интерьера общественных мест по выбору.</p> <p>Практикум.</p>

23.	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.	1	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурноландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	.		Беседа с показом презентации и наглядности. Беседа.
24.	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.	1	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-			Создание архитектурно-ландшафтных объектов. Практикум.

			ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).			
25.	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.			Беседа с показом презентации и наглядности. Беседа.

26.	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.			Создание эскиза «Город будущего». Практикум.
27.	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.			Создание аппликации «Город будущего». Практикум.
4«Образ человека и индивидуальное проектирование» (7 часов).						
28.	Мой дом — мой образ жизни.	1	Осуществлять в собственном архитектурнодизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно- бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.			Создание планапроекта «Дом моей мечты». Практикум.

29.	Интерьер, который мы создаем.	1	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образноархитектурный композиционный замысел.</p>			<p>Проект организации пространства вещевой среды моей жилой комнаты.</p> <p>Практикум.</p>
30.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объёмнопространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>			<p>Выполнение зарисовки фитокомпозиции по типу икебаны.</p> <p>Практикум.</p>
31.	<p>Мода, культура и ты.</p> <p>Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды.</p>	1	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объёмнопространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>			<p>Беседа с показом презентации и наглядности.</p> <p>Беседа.</p>

32.	Встречают по одежке.	1	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.			Создание коллекции «Дизайн современной одежды» Практикум.
33.	Автопортрет на каждый день. Контрольная работа за 2 полугодие (тест).	1	Понимать и объяснять , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.			Создание образа сценического или карнавального персонажа. Практикум.
34.	Моделируя себя — моделируешь мир. (Обобщение темы).	1	Понимать и уметь доказывать , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.			Выставка и защита лучших работ. Обобщение.

Календарно-тематическое планирование изобразительного искусства в 8 классе

Но мер заня тия	Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Даты проведения				Материально- техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия.
			план	факт	план	факт		
	Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	(8ч)						
1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	Понимать специфику изображения визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли Художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.
2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.
3.	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. Различия в творчестве сценографа и художника-живописца.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра

4.	Сценография - искусство и производство. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	до современной мультисцены). Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.
5.	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.
6.	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол. Технологии создания простейших кукол на уроке.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).
7.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.
8.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Творческие упражнения и этюды - эффективная форма развития театрального сознания учащихся.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь

								пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.
	Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий</i>	(8ч)						
9.	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1ч					ПК, проектор ,м/м презентация	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.
10.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать..	1ч					ПК, проектор ,м/м презентация	Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в

11.	Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.
12.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	Овладевать грамотой операторского мастерства при
15.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	
16.	Фотография и компьютер. Возможности компьютера в обработке фотографического материала.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	

								съемке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историкодокументальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. мастера во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.
	Фильм - творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?	<i>(12ч)</i>						
17.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1ч					ПК, проектор ,м/м презентация	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором
18.	Художник – режиссёр - оператор.	1ч					ПК, проектор ,м/м	

	Художественное творчество в игровом фильме.						презентация	экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).
19.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка Фильм - «рассказ в картинках». Значение сценария в создании фильма.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение. изобразительного ряда фильма иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной
20.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка Фильм - «рассказ в картинках». Понятие кадра и плана.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие
21.	Воплощение замысла. Искусство <i>видеть</i> и <i>осознанно выражать</i> свою мысль на киноязыке.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	формы. Излагать свой замысел в формесценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое остроение «кинослова» и «кинофразы». Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и
22.	Воплощение замысла. Азбука композиции кинослова и кинофразы.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь
23.	Чудо движения: увидеть и снять. Замысел и съёмка.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. Приобретать представление об истории и художественной

24.	Чудо движения: увидеть и снять. (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	<p>специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
25.	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Многообразие образного языка кино.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	
26.	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. История и специфика рисованного фильма.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	
27.	Живые рисунки на твоём компьютере. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.).	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	
28.	Живые рисунки на твоём компьютере. Роль звукового оформления и	1ч					ПК,проектор ,м/м	

	типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.						презентация	
	Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? <i>Экран — искусство — зритель</i>	(6 ч)						
29.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение - мощнейший социально-политический манипулятор.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокумента_ листики.
30.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Основы школьной тележурналистики.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. Понимать, что кинонаблюдение- это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.
31.	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре - основная задача	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	

	авторов-документалистов.							Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеозэтуда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарнорежиссёрскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этуда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозэтутов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Уметь реализовывать режиссёрскооператорские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями
32.	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеозэтуда и видеосюжета.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	
33.	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Роль и возможности экранных форм в творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	
34.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры - путь духовно-эстетического становления личности. <i>(обобщение темы)</i>	1ч					ПК,проектор ,м/м презентация	

								<p>Интернета и спецэффектами компьютерных программ присоздании, обработке, монтаже и о звучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p> <p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюжетоизобразительное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ одноклассников.</p>
	Итого:	34ч						

