


МОУ «Бобравская средняя общеобразовательная школа»  
Ракитянского района Белгородской области

<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора школы МОУ «Бобравская средняя общеобразовательная школа» <i>Осымакова Ю.В.</i> «<u>28</u> августа 2017 г.</p>	<p><b>«Рассмотрено»</b> На заседании педагогического совета МОУ «Бобравская средняя общеобразовательная школа» Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u> августа 2017 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ «Бобравская средняя общеобразовательная школа» <i>Латышева Т.И.</i> Приказ № <u>104</u> от «<u>31</u> августа 2017 г.</p> 
---	--	--

**ИЗМЕНЕНИЯ, Внесённые в рабочую программу  
Начального общего образования по изобразительному искусству,  
утверждённую приказом № 188 от 30 августа 2014 г.**

## Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство» – 1 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
	по плану	фактически		
<b>1 четверть (6 часов)</b>				
1			Художник-живописец. Освоение техники работы кистью и красками. «Дождевая туча»	<p><b>Работа на плоскости</b>  <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями.  <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).  <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью</p>
2			Наскальная живопись древних людей. «Кто рисует на скалах?» Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. «Радуга».	<p><i>Представлять</i>, откуда и когда появилось искусство. <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).  <i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.  <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения  <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе.  <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.  <i>Изображать</i> по памяти и представлению</p>
3			Изобразительная плоскость. «Осенний лес».	<p><i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости.  <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе</p>
4			Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). «Куда	<p><i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект.  <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.</p>

			бежит дорога».	<i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами)
5			Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: морковь и свекла.	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Уметь замечать и передавать в рисунке</i> разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц)
6			Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. «Заколдованный зимний сад Снежной королевы». Освоение жизненного пространства человека и животного. «Бабочки радуются солнцу»	<i>Использовать</i> основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой. <i>Работать</i> разными мягкими материалами. <i>Наблюдать</i> за животными и изображать их. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Иметь представление</i> о набросках и зарисовках
<b>2 четверть (8 часов)</b>				
7			Получение сложного цвета. Композиция «Разноцветное мороженое».	<i>Получать</i> сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ
8			Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными.	<i>Использовать</i> основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой. <i>Работать</i> разными мягкими материалами
9			Представление о рельефе. «Собака и кошка».	<i>Наблюдать</i> за животными и <i>изображать</i> их. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Иметь представление</i> о набросках и зарисовках
10			Художник-прикладник. Лепка по материалам наблюдений. «Игрушки – животные» по мотивам народных промыслов.	<i>Осваивать</i> лепку из целого куска (глина, пластилин). <i>Передавать</i> в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. <i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного. <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. <i>Представлять</i> соразмерность форм в объёме
11			Художник-прикладник. Лепка по материалам наблюдений. Композиция	<i>Представлять</i> и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.

			«Играющие животные».	<i>Создавать</i> коллективные композиции
12			Великий художник – природа. Ажурные листья с четкими прожилками для волшебного дерева.	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные работы
13			Перевод реального изображения в декоративное. «Подводное царство».	<i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др.
14			Выполнение декоративного фриза. Работа с палитрой и гуашевыми красками. Аппликация «Аквариум».	<i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в декоративные. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.) <i>Уметь работать</i> с палитрой и гуашевыми красками. <i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. <i>Создавать</i> подарки своими руками. <i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном
<b>3 четверть (9 часов)</b>				
15			Освоение техники работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное.	<b>Работа на плоскости</b> <i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения
16			Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами. «Дворец царя Нептуна»	<i>Отображать</i> контраст и нюанс в рисунке. <i>Наблюдать и замечать</i> изменения в природе в разное время года. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом)
17			Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях.	<i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой. <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. <i>Уметь описать</i> словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы
18			Передача движения: «Бегущее животное, летящая птица».	<i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. <i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь. <i>Уметь</i> работать в группе. <i>Фиксировать</i> внимание на объектах окружающего мира. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям

19			Цвет и музыка в живописи. «Дворец Снежной королевы», «Журчание ручья».	<i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук»
20			Импровизация. Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. «Шорох осенних листьев».	<i>Наблюдать</i> и <i>передать</i> динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. <i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). <i>Работать</i> графическими материалами: акварель, пастель
21			Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмки на природе.	<b>Работа в объёме и пространстве</b> <i>Вычленять</i> в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. <i>Улавливать</i> и <i>передать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм
22			Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. «Детская игровая площадка».	<i>Работать</i> с крупными формами. <i>Конструировать</i> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из нитки ткани. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. <i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> интерьер аппликацией или росписью
23			Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Работа по мотивам литературных произведений (сказок): «Сказочный город»	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Создавать</i> образ интерьера по описанию. <i>Выполнять</i> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др.
<b>4 четверть (8 часов)</b>				
24			Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке.	<i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции

25			Контраст и нюанс в разных видах искусства: «Первый день весны».	<i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности
26			Экскурсия в сад. Беседа о природе (по впечатлениям от прогулки в сад).	<i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их
27			Наблюдение за работой художника (описание в книге, просмотр фильма).	<i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор»
28			Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками.	<i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i> , каким образом художник изображает предметы и события
29			Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора.	<i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить. <i>Воспринимать</i> и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии
30			Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника – скульптора. Портрет в скульптуре.	<i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> скульптуру в музее и в окружающей действительности
31			Понятие музея. Экспозиция.	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденного

### **Изменения в пояснительной записке**

На основании письма департамента образования Белгородской области «О «ступенчатом» режиме обучения в 1 классе» от 01.04.2016 г. № 9-09/01/2104), инструктивно-методического письма областного государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования», организации образовательной деятельности на уровне начального общего образования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Белгородской области в 2018-2019 учебном году» в рабочую программу по изобразительному искусству внесены изменения.

Программа рассчитана на 33 часа. В связи с организацией «ступенчатого» режима обучения в первом классе количество учебных часов с 33 часов сокращено до 31 часа. В календарно-тематическом планировании сделана корректировка учебных часов за счёт уплотнения уроков № 2, №6.

